

Книга в современном мире

Освобождение Воронежа:
нам жить и помнить

Столетие ВГУ

ФИЛИН

Выходит с января 2015 г.
E-mail: kleo1502@mail.ru



Редакция «ФИЛина» поздравляет студентов и преподавателей ВГУ с Днём защитника Отечества и Международным женским днём! Несмотря на то, что изначально оба праздника имели иное значение, сейчас они стали символами мужского и женского начал. Хочется пожелать, чтобы парни и девушки в равном количестве дополняли друг друга на нашем факультете, как и эти дни календаря.

Здравствуй, дорогой читатель!
Сейчас бы наслаждаться теплом, весенними деньками... Но у погоды свои планы. Получается, что в настоящее время можно порадоваться, только глядя на счастливых женщин, которые в начале марта расцветают на глазах. Ничто и никто не может существовать в этом мире без пары... У дня есть ночь, у добра – зло, а у женщины – мужчина. Кто как не наш «сильный пол» способен создать волшебную атмосферу праздника? Хотелось бы поблагодарить тех, кто делает для нас день 8 марта особенным.

В преддверии праздника наша редакция первая заговорила с мужчинами филологического факультета. Оказалось, некоторые парни огорчены тем, что в выпусках «ФИЛина» большая часть внимания прикована только к «прекрасному полу». Наши мужчины о нас не забывают никогда, а мы берем с них пример. Редакция провела опрос среди наших студентов. В результате мы узнали, что парни сильно озадачены тем, как правильно выбрать подарки, где их

взять, каким образом угодить всем одногруппникам и не упасть в долговую яму. Пока женщины купаются во внимании и океане цветов и конфет, мужчины напряжены и чувствуют себя как струна, в любой момент готовая лопнуть. Это просто героический день для «сильной половины» человечества!

Но стоит отметить и то, с какой добротой и заботой они это делают: 80% опрошенных сказали, что поздравляют дам исключительно с любовью, а не по принуждению. И это неудивительно, ведь все, с кем мы разговаривали, ответили, что так или иначе их выбор факультета связан с тягой не только к русскому языку и литературе, но и к «прекрасному полу».

Наконец, обратимся к виновницам торжества. Мы поздравляем вас с этим светлым праздником. Оставайтесь веселыми, жизнерадостными, молодыми душой и телом и не забывайте о своей привлекательности.

*Дарья Мальшева,
2 курс,
Издательское дело*

Поэтический уголок

Весна

Отчего ты грустишь, дорогая?
Посмотри, как прекрасна весна!
Там, в саду у щербатого камня,
Там черемуха ведь зацвела!

Пряный, терпкий гуляет там ветер
Меж раскидистых белых ветвей.
А над лесом в солнечном свете
К нам летит белый клин журавлей,

Белый клин с теплотой и приветом –
Из далеких-далеких полей.
Я прошу, ты подумай об этом.
Не грусти же, не плачь, не жалеи.

Там твой сад, белым цветом объятый,
И слышны уже птиц голоса.
Я прошу, не печалься, родная,
Ведь по свету шагает весна!

*Владислава Бурносова,
1 курс,
Отечественная филология*



С 27 февраля по 1 марта в Воронеже проходила международная научная конференция «Книга в современном мире: проблемы рецепции», посвященная 100-летию ВГУ.



Фото: Житенев А.А.

Всего на конференцию было заявлено 63 доклада. Они были посвящены не только самой книге, но и кино, театру, изобразительному искусству. Работа развернулась, по традиции, на трех площадках: в первом и втором корпусах ВГУ, библиотеке им. Никитина и Книжном клубе «Петровский». С докладами смогли выступить как известные ученые, так и бакалавры, магистры, аспиранты. В число участников вошли представители различных городов России (Санкт-Петербург, Томск, Москва, Тамбов, Новосибирск, Казань, Самара), а также Беларуси, Сербии и США.

Конференция проводилась при финансовой поддержке РФФИ, который выдал грант за проект, подготовленный преподавателями филологического факультета ВГУ, – А. А. Житеневым и М. К. Поповой.

Редакция газеты взяла интервью у некоторых участников конференции. Докладчики поделились своими впечатлениями от организации мероприятия и книжной культуры Воронежа.

*Богдевич Е. Ч., аспирантка
Гродненского государственного
университета им. Янки Купалы*

Принять участие в конференции меня сподвигла ее тема – она соответствует моей диссертации (я занимаюсь топосом книги в литературе XX-XXI веков). В процессе работы я вышла на сборник по материалам этой конференции и потом уже стала искать выходы на само мероприятие. Конечно, пришлось преодолеть большое расстояние. Но это того стоило.

Первые заседания задали уровень всей конференции. Мне очень понравилось, что доклады междисциплинарные. В Беларуси, например, я пишу диссертацию по теории литературы, и мне,

конечно, очень хотелось бы выйти за границы. Я выхожу. Но в мои научные исследования это не перетекает.

Очень здорово, что конференция проходит на нескольких площадках. Наше присутствие в книжном магазине (КК «Петровский» – прим. ред.) – это просто счастье: в Минске у нас есть крупные торговые точки, а вот в Гродно достать какую-то толковую книгу невозможно. Книжный клуб, в котором проходят заседания, – новшество для нас.

*Шатова Е. Н.,
кандидат философских наук,
доцент кафедры философии и кафедры
культурологии и искусства ЛГУ
им. А. С. Пушкина*

Конференция мне понравилась. Если говорить конструктивно, понравилась еще до ее начала, так как о мероприятии такого рода можно судить по программе и по тому, как шла подготовка. Отдельное спасибо хотелось бы сказать Н. В. Токаревой, которая поддерживала переписку. Что касается регламента... Вы знаете, в современных условиях конференция в 3 дня – это очень большая редкость. Тем более с таким комфортом, теплотой и продуктивностью одновременно.

Что меня сподвигло участвовать в конференции? Я, наверное, вас удивлю. Если вы были на всех заседаниях, то вы имели возможность видеть, что я достаточно активно задаю вопросы, высказываю суждения. Так вот, приготовьтесь. Я очень молчаливый человек. Более того, я настолько люблю комфорт и дом во всех смыслах, что стараюсь как можно меньше куда-то ездить. А общаюсь я достаточно камерно. С моими близкими, аспирантами, коллегами тоже, но в силу необходимости. Сюда меня выгнали как раз мои аспиранты, это правда. Они нашли эту конференцию и посчитали, что я должна общаться не только с ними. Я не смогла противостоять и приехала.

*Материал подготовлен
Трембачёвой Юлией*

Фото: Житенев А.А.



ОСВОБОЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖА: НАМ ЖИТЬ И ПОМНИТЬ



Анонсы

Студенческий форум 2018

Ежегодная конференция «Книга в современном мире» дала возможность студентам погрузиться в научную среду. Молодое поколение увидело пример того, как нужно выступать перед аудиторией и чего следует избегать.

Мы предлагаем студентам использовать этот опыт и приглашаем принять участие в молодёжной конференции, которая будет проходить с 12 по 13 апреля на филологическом факультете ВГУ по адресу пл. Ленина, 10.

Студенческий форум посвящен 100-летию ВГУ. В ходе мероприятия предполагаются доклады студентов, освещающие деятельность Воронежской филологической школы. От каждой кафедры планируется подготовить несколько докладов о работе выдающихся ученых факультета, об истории кафедр и направлений.



Все на борьбу с безграмотностью!

Тотальный диктант – это ежегодное образовательное мероприятие, которое за 15 лет своего существования приобрело по-настоящему массовый характер. В этом году, по предварительной оценке, диктант напишут 200 000 человек.

Организатор акции – фонд поддержки языковой культуры граждан «Тотальный диктант». Основная цель, которую преследует это мероприятие, – дать возможность каждому желающему проверить свою грамотность.

В Воронеже и в Воронежской области это событие проводится при участии филологического факультета ВГУ. Он также занимается воплощением идеи повышения грамотности – в 2018 году этому служат бесплатные курсы «Русский по четвергам». Занятия проходят еженедельно, вплоть до самого диктанта. Начало в 18:40 в аудитории № 37. Приглашаем всех желающих во второй корпус ВГУ по адресу пл. Ленина, 10!

**ТОТ АЛЬНЫЙ
ДИКТАНТ**



Фото: Федянина Аля

Путилин Владислав Николаевич – российский военный и государственный деятель, президент землячества «Воронежцы в Москве», первый заместитель председателя Военно-промышленной комиссии при Правительстве РФ. 25 января он посетил наш город и возложил цветы к памятнику Виталию Воротникову, который руководил Воронежским регионом с 1971 по 1975 год и имел непосредственное отношение к землячеству. Редакция нашей газеты в связи с 75-летием со дня освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков решила узнать мнение Владислава Николаевича, как можно поддержать интерес молодежи к теме войны.

Интерес молодежи – категория очень сложная, если говорить о ней отвлеченно. Он складывается из интересов каждого индивидуума и начинает воспитываться еще с семьи. Если этим не заниматься, то могут происходить удивительные вещи.

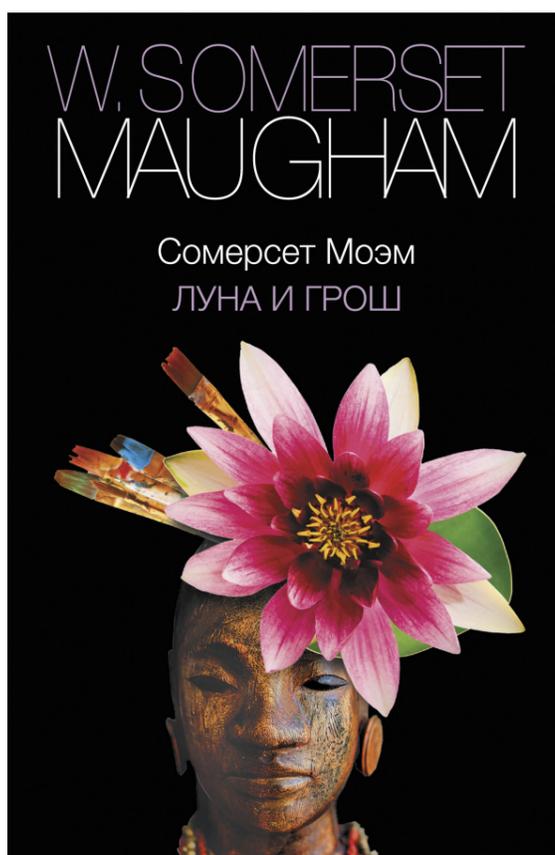
Мой хороший товарищ, генерал армии, родом из Калуги и там же ведет активную работу с молодежью. Он мне рассказал один интересный случай из своей жизни. На встрече с молодыми людьми он спросил у них, почему наши войска были в Германии. И ему ответили, что русских вывели из Афганистана в Германию, чтобы они там отдохнули,

а потом вернулись в Россию. Генерал армии был, мягко говоря, шокирован ответом. После этого мой друг бросил все и стал работать только с молодежью.

Моей внучке 25 лет, она юрист. Какое-то время назад она встречалась с парнем, дело шло к свадьбе. Потом вдруг я узнал, что они расстались. Я у нее спросил, что же произошло. Внучка ответила: «Дедушка, его после института пригласили в ФСБ, и он начал по беседам ходить. Пришел однажды и говорит, что задавали слишком сложные вопросы – не мог на них ответить». Я удивился, что же это за вопросы такие. А она продолжила: «У него спросили, когда началась и когда закончилась Великая Отечественная война и с кем она была. Он не смог на это ответить. Разве я могу встречаться, а тем более жить с таким болваном?»

Понятия «интерес молодежи» или «военно-патриотическое воспитание» – это формулировки старого времени. В патриотическом воспитании должны быть задействованы все поколения. А родители даже в большей мере нуждаются в этом. И если они не будут в своей семье закладывать этот фундамент, то мы не получим патриотически воспитанную личность.

Материал подготовлен
Трембачёвой Юлией



С. Моэм. «Луна и грош»

Перед сессией, когда многих «добропорядочных» студентов одолевает состояние «все что угодно, только не подготовка к экзамену», мне всегда хочется читать. Особенно те книги, которые никоим образом не связаны с дисциплинами семестра.

Именно в такой период я открыла для себя произведение Сомерсета Моэма «Луна и грош». Этот роман – история биржевого маклера Чарльза Стрикленда, который в возрасте сорока лет оставляет семью, работу, родину и отправляется сначала во Францию, а затем на остров в Полинезии. Он хочет стать одним из загадочных и неординарных художников века.

Первые сорок лет жизни герой был поработан социумом, который предоставил ему шаблон жизненного устройства. Отыскав внутреннюю волю оставить опостылевшую реальность, Стрикленд открывает в себе гениальное начало: его страстью становится свобода.

Жизнь героя с женой и детьми в Англии – не потраченное напрасно время, а необходимый опыт, своеобразный эскиз к главному полотну жизни, соединяющему чувственное, земное и возвышенное.

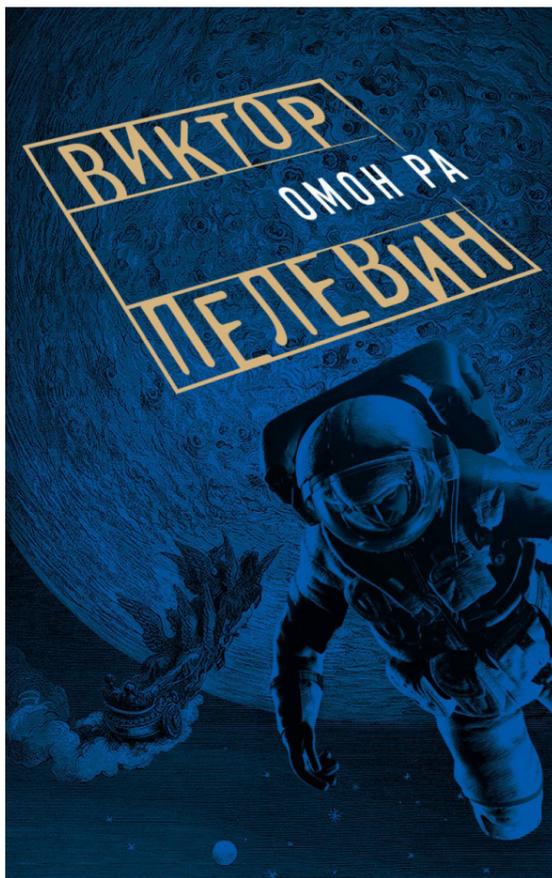
Искусство превращает Чарльза в своеобразного духовидца, который пользуется материальными благами скорее из-за привычки, нежели ввиду острой необходимости. Для большинства герой становится аморален в своих поступках, потому что он перестает быть читаемой, объяснимой личностью.

Шедевр требует жертвы, и этой жертвой становится жизнь главного героя. В последние годы, будучи совершенно слепым стариком, Чарльз Стрикленд расписывает стены своего бунгало уникальными, необъяснимыми и совершенно новыми сюжетами в искусстве. В то же время они подсознательно знакомы смотрящему – и это есть прямое доказательство теории креационизма.

Юдоль Стрикленда, как и у большинства гениев, – мучиться чувством невыразимого, оно терзает его душу и требует воплощения в творчестве. Как истинный художник, он остается неудовлетворен каждой попыткой.

Привлекательный образ неистовствующего художника, который Сомерсет Моэм создал на основе биографии Поля Гогена, становится одной из основных причин для прочтения романа.

*Татьяна Жукова,
магистрант 2 курса,
Отечественная филология*



В. Пелевин. «Омон Ра»

Человеку, не претендующему на элитарность и интеллектуальность вкусов, обязательно понравится произведение Виктора Пелевина «Омон Ра». В то же время, и любителям «мейнстримной» литературы этот роман, скорее всего, не покажется интересным. Вероятно, они предпочтут «Чапаев и Пустота» или «Generation P». А вот «Омон Ра» – ненашумевшая книга. Она не раскрывает полностью стиль автора, однако требует определенного внимания. И вот почему.

Первая особенность: история о подростке, вступающем во взрослую жизнь, вызывает сопереживание. Он еще не до конца понимает, что он такое, и лишь ищет цели своего существования. Незнание того, как устроен мир, помогает парню идти все дальше и дальше к неизвестности. Это сближает читателя с героем.

Вторая особенность: Пелевин, который в более известных книгах полностью уходит в трансцендентность и сказку, здесь много внимания уделяет реальности при описании жизни персонажа. Детали отнюдь не сказочные, а наоборот, грубые и приземленные. Например, ползущий по коридору Омон в противогазе или картонный звездолет, висящий в столовой

детского лагеря, – это картины, используемые для реализации приемов реализма. Благодаря таким фрагментам, читатель воспринимает происходящее буквально. Можно сказать, что писатель удивительно ловко соблюдает равновесие между правдой и вымыслом.

Третья особенность: по уже классической схеме в конце произведения присутствует кульминация (полет на Луну) и сюжетный поворот, который во всех смыслах возвращает нас на Землю. Автор шокирует читателя дважды, предвзвременно завоевав полное доверие. Можно сказать, что «Омон Ра» – своего рода триллер с главным героем-наблюдателем, где он не может повлиять на развитие событий. В этом романе нет антагониста и мотивов, что делает ощущения читателя более абстрактными, а концовку книги открытой для размышлений.

С произведением стоит ознакомиться еще и по многим другим причинам, каждый откроет свои в процессе чтения. Детали, символы и отсылки, которыми насыщен роман, возбуждают в любом человеке множество мыслей и оставят приятное послевкусие.

*Скребцова Анастасия,
4 курс,
Издательское дело*



М. Финкель. «Я ем тишину ложками»

Я уеду жить в лес!

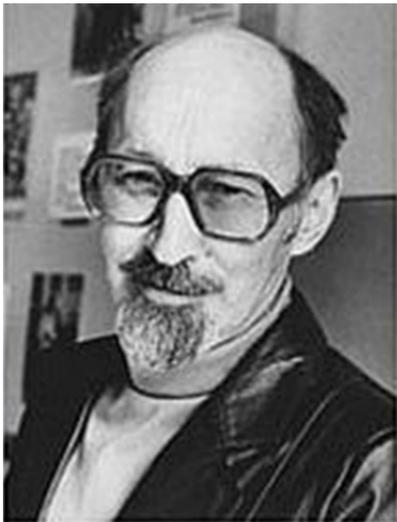
Вас когда-нибудь посещало желание бросить все и просто уйти в лесную чащу, оставив все проблемы позади? Любите ли вы побыть наедине с собой и насладиться редкой в наши дни тишиной? Два раза «да»? Тогда вам, как и мне, точно придется по вкусу книга Майкла Финкеля «Я ем тишину ложками». Этот роман или, как написано на обложке, антироман, рассказывает нам удивительную для человека XXI века историю: Кристофер Найт, главный герой произведения, ушел однажды в лес, захватив с собой лишь палатку и немного еды, и остался там на 27 лет.

(см. продолжение на стр. 5)



В честь знаменательного события – 100 лет со дня основания Воронежского государственного университета, которое отмечается в 2018 году, ФИЛин запустил рубрику «Столетие ВГУ». В ней мы публикуем статьи об именитых ученых, которые внесли большой вклад в развитие нашего факультета.

Игорь Павлович Распопов
(1925-1982)



Недолгая жизнь И. П. Распопова, известного отечественного лингвиста, протекала в разных городах России. Среди них Куйбышев (где Игорь Павлович после возвращения с фронта закончил филологический факультет пединститута, а затем и аспирантуру под руководством А. Н. Гвоздева), Благовещенск (где он был вначале доцентом, а потом заведующим кафедрой русского языка в педагогическом институте), Пятигорск (где Распопов работал около года), Уфа (где он, заведующий кафедрой университета, подготовил и защитил докторскую диссертацию) и, наконец, Воронеж (где лингвист работал последние 14 лет своей жизни).

Про знаменитого лингвиста, великолепного педагога, российского интеллигента в полном смысле этого слова, блистательного собеседника, открытого миру, жизнерадостного человека – про И. П. Распопова везде могли сказать «наш». Однако больше всего оснований считать его «своим» все-таки у воронежцев: именно в Воронеже им были написаны главные лингвистические труды, получившие широкую известность у нас в стране и за рубежом. Такими работами являются: «Строение простого предложения в современном русском языке» (Москва, 1970), «Очерки по теории синтаксиса» (Воронеж, 1973),

(начало на стр. 4)

И жил бы он дальше наедине с собой, но отшельника нашли и вернули в цивилизацию. Именно так эта книга и появилась: история, описанная в ней, основана на реальных событиях.

Как человеку, который тоже любит укрыться порой под кронами деревьев или на берегу реки, мне было очень интересно прочесть подобную книгу, узнать мотивы поступков, предпосылки, которые медленно вели героя к решающему шагу. Вы когда-нибудь задумывались, чем руководствуется человек, который сознательно обрек себя на полную изоляцию от

«Методология и методика лингвистических исследований» (Воронеж, 1976), «Спорные вопросы синтаксиса» (Ростов-на-Дону, 1981), «Основы русской грамматики. Морфология и синтаксис» (Воронеж, 1984; в соавторстве с А. М. Ломовым). В этих книгах и в серии статей, опубликованных в центральной и местной печати, приобрела целостный вид синтаксическая теория, которую Распопов разрабатывал и шлифовал на протяжении всей своей жизни.

<...>

«Нестареющее наследие»,
из предисловия к книге
«Очерки по теории синтаксиса»
А. М. Ломов,
профессор кафедры русского языка ВГУ

Удодов Борис Тимофеевич
(1924-2009)



Борис Тимофеевич Удодов – человек удивительной судьбы. Он из того самого, трагического поколения рожденных в 1924-м, едва ли не поголовно выбитого. Студентом-филологом прошел войну с томиком Пушкина в вещмешке. И после Второй Мировой, уже лейтенантом, он вновь вернулся к учебе.

Грандиозна по мощи и масштабу свершений творческая судьба ученого и педагога Бориса Тимофеевича. Им опубликовано более 200 работ, 40 из них – в центральной печати. В его творческом активе – 10 монографий,

мира людей? Что он чувствует, чем занимается? Мы живем в городах, наполненных шумом и суетой, постоянно находясь на коротком поводке у своих смартфонов и социальных сетей. Когда в последний раз вы просто мечтали? Не о сданной сессии или отмене пары, а о чем-то большем, о чем-то высоком, отдаленном. С этой книгой можно мечтать. Эта книга пахнет лесом, тишиной и покоем, которого мы все, в той или иной степени желаем и ищем, как и Кристофер Найт.

Дарья Ластович,
1 курс,
Издательское дело

30 учебно-методических пособий, брошюры, множество проблемных статей, научное редактирование сборников и монографий, подготовка и комментирование редких изданий.

Удодов был одним из инициаторов и пропагандистов проблемного обучения как в вузе, так и в школе. Его лекции, сочетающие научную обстоятельность и талант популяризатора, являются образцом этого жанра.

За время работы в университете он дважды избирался на должность декана филологического факультета. Многие годы заведывая кафедрой русской литературы, был членом Президиума литературоведческой секции НТС Минвуза СССР, принимал участие в работе Научно-методического совета Минвуза по созданию новых учебных планов по специальности «русский язык и литература».

На протяжении многих лет Борис Тимофеевич многократно выступал как докладчик и организатор международных, всесоюзных и российских научных конференций: в Москве, Ленинграде, Воронеже, Пензе, Ставрополе, Пятигорске, Грозном и других городах.

(статья приведена с сокращениями,
оригинал <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/educ/2004/01/udodov.pdf> – прим. ред.)

А. П. Валагин
для Вестника ВГУ, 2004 г.

