



Владимир Железников, «Чучело»
Эта повесть о «странных» людях – пожилом фронтовике, собирающем картины своего предка-художника, и его внучке, шестикласснице Лене Бессольцевой. История показывает, что прощать и верить в человека может только очень сильная личность.

Кира Савенкова

1

Р. Дж. Паласио, «Чудо»

Школа становится испытанием для многих детей. Но что делать, если ребёнок не просто ультра-гик, помешанный на звёздных войнах, а ещё и рождён с необычной деформацией лица?

Арсений Аверьянов

2



Дюла Урбан, «Щенок, с которым никто не дружил»

Сказка о щенке, отвергнутом собачьим обществом из-за цвета шерсти. Сказка, потому что его спасает добрый моряк. На деле же мы сами – серые собаки – должны сделать так, чтобы голубым щенкам жилось комфортно.

Арсений Аверьянов



3



Стивен Кинг, «Зелёная миля»

Печально, когда добрейшей души человек вынужден пройти «дорогой мертвеца». Печально, когда цвет кожи играет ключевую роль в вынесении приговора. И никому не нужна правда, ведь «ненормальных» проще усадить за решётку.

Арина Амбарцумян

4

Эдуард Успенский, «Крокодил Гена и его друзья»

На фоне выхода фильма будет нелишним вспомнить о такой замечательной детской книге. Дружба крокодила Гены и Чебурашки показывает, что даже такие непохожие друг на друга создания могут найти общий язык и подружиться.

Ольга Рылова



5

Джон Бойн, «Мальчик в полосатой пижаме»

Это небольшой роман о чистоте и невинности детской души на контрасте с жестоким миром, о настоящей дружбе и детских мечтах. Двое детей общались, не зная, что им нельзя дружить. Потому что у одного из них не тот цвет глаз, не то происхождение, не тот язык. После себя книга оставила опустошение и разбитое сердце.

6



Что бы мне поделатъ,



что бы почитать?



Аутсайдерами становятся по разным причинам: заболевание, цвет кожи, религия. Если ты «не такой», то нужно быть готовым ко всему. Клуб «Аквилон» представляет подборку книг, рассказывающих истории о «белых воронах». Истории о любви, дружбе, страхах, страданиях и их преодолении.

Харпер Ли, «Убить пересмешника»

Здесь затрагиваются сразу несколько проблем: расизм, социальное неравенство, отношение к людям с заболеваниями. И всё это показывается через призму детского взгляда. А птица в названии – это метафора незащитного человека, который вынужден страдать от предрассудков и от жестокости окружающих и не может себя защитить.

Виктория Семёнова

10

Альберт Лиханов, «Солнечное затмение»

Пронзительная, горькая повесть о первой любви. Герои еще совсем дети, но много бед и боли они узнали за свою жизнь. А впереди — неизвестность. Есть ли у них будущее? Смогут ли они сохранить и сберечь то чувство, которое зарождается между ними? Есть в этом мире подростки, которых сама жизнь заставляет острее всё почувствовать, обдумывать, расти над собой – и над взрослыми тоже. Юная душа, еще не придавленная грузом всякой жизненной шелухи, может взлететь выше и увидеть дальше многих взрослых.

Мария Сибилёва



7

8



Наталья Сухина, «Белая ворона»

Повесть рассказывает об удивительной судьбе женщины, долго и мучительно искавшей свой путь. В жизни главной героини Натальи Ворошиной, еще в детстве получившей прозвище «Белая ворона», случались и радости, и печали. Но скорби было больше. Она осталась сиротой еще совсем юной девушкой. Находилась на пороге смерти. Потеряла любимого мужа и обожаемых детей. Истерзанная страданиями душа долго искала ответы на мучившие ее вопросы. Найти ответы помогли промыслительные встречи и нечаянные радости, поступки и размышления.

Кира Савенкова

9



Марина и Сергей Дяченко, «Соль»

Роман Марины и Сергея Дяченко «Соль» поднимает другой вопрос - а должен ли писатель отвечать за то, как на чей-то разум повлияла его книга? Немного таланта одного автора – и несколько сотен молоденьких русалок поверили в сказку о неземной любви и принцах, толпами начали крутиться возле берега. Об отношении к разумным существам как к «экзотике», к диковинному товару, к живому источнику наживы. И о бессилии тех немногих, кто понимает весь ужас рабства, пытается как-то помочь жертвам, но эти попытки ни на что не влияют.

Мария Тарасова

Экскурсия по библиотекам

<https://vk.com/philvsu>



01 Библиотека искусств им. А. С. Пушкина

Сначала может показаться, что расположенная на первых этажах жилого дома библиотека не способна заинтересовать читателя, но именно она становится пристанищем для ценителей искусства. Библиотека имеет отдел книг и нот (абонемент и читальный зал) и фонотеку, работающую по типу читального зала (со студией платных услуг по фонокопированию). Она славится не только творческими встречами, но и именуется там проигрывателем для виниловых пластинок, который придаёт шарм любой выставке, посвящённой знаменитым композиторам.

Специально для Вас студенты библиотечно-информационной деятельности составили топ-5 интересных библиотек Воронежа, которые стоит посетить.



02 Модельная библиотека № 32 им. Г.Н. Троепольского



Само название намекает на уникальность библиотеки: модельная означает образцовая. В ней несколько функциональных зон: арт-зал – площадка с мобильными книжными стеллажами и местами для индивидуальной работы, детская творческая мастерская, а также уют-зал, объединяющий в себе интерактивную площадку и место для встреч клубов и творческих объединений. Но самое необычное, что есть в этой библиотеке, – звонница с колоколами старинного завода Анисимова. Каждый посетитель может увидеть вблизи колокола, рассмотреть тонкую работу мастеров и попробовать себя в роли звонаря.

04 Воронежская областная специальная библиотека для слепых им. В.Г. Короленко

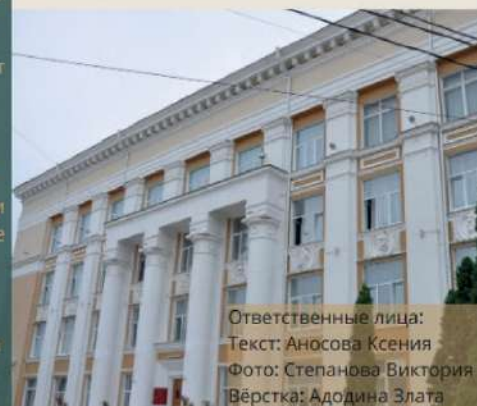
Библиотека им. В. Г. Короленко – единственное учреждение культуры подобного рода в Воронежской области. Она оснащена специальным оборудованием для работы с незрячими и слабовидящими людьми: аудиокниги, лупы, компьютеры с голосовым вводом данных и клавиатурой со шрифтом Брайля, бумажные и пластиковые таблички с рисунками, которые можно нащупать руками. Библиотека совсем неприметная, не рассчитана на большой круг читателей, но именно поэтому она достойна внимания: в ней царит особая атмосфера, спрятан отдельный маленький мир, понять который можно только в стенах этого учреждения.

05 Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И.С.Никитина.

Библиотека им. И. С. Никитина не только привлекает к себе историей и атмосферными читальными залами со старинными люстрами, но и поражает своей «активностью». Помимо разнообразных книжных выставок, учебных лекций, акций, мастер-классов, викторин, тематических встреч, экскурсий и библионочей, читателей ждут концерты, обучающие курсы, например, курс «Компьютерная грамотность для всех», встречи киноклубов и даже интеллектуально-детективный квест «Тайна древнего фолианта», созданный по мотивам романа итальянского писателя Умберто Эко «Имя розы».

03 Библиотека-музей № 24 им. П.Д. Пономарёва

Библиотека получила в дар коллекцию предметов крестьянского быта и декоративно-прикладного искусства от заслуженного работника культуры России Петра Денисовича Пономарева. Вниманию посетителей представлены экспонаты XIX–XX веков: изделия из керамики, стекла, бисера, вышивки, предметы, отражающие особенности воронежского народного быта. «Театр книги», работающий в библиотеке, организует для читателей выставки художественных ремесел, праздники на основе народных традиций, выступления фольклорных коллективов.



Ответственные лица:
Текст: Аносова Ксения
Фото: Степанова Виктория
Верстка: Адолина Злата

Можем ли мы представить события, одно из которых соберет свыше 200 человек из 60 регионов России, а другое продлиться полтора месяца в дистанционном формате, где синергия совместного творчества и культура соучастия пробыт стратосферу? Безусловно, если речь идет о профессионалах библиотечно-информационной деятельности России. Такими событиями стали X Форум молодых библиотекарей России «Предыви себя миру», проходивший с 11 по 13 октября 2022 г. и «Мастерская кадрового партнерства: библиотечный аспект», реализованная с 18 октября по 30 ноября 2022 г.

В Форуме от лица Alma Mater приняли участие библиотекарь I категории ЗНБ и преподаватель филологического факультета Юрий Малик и студентка 2 курса филологического факультета Мария Сибилёва. Также Воронежскую область представила главный библиограф ВОУНБ имени И.С. Никитина Маргарита Назаренко.

«О, на нашем веку ещё не было такого собрания библиотекарей!

— Ага, и всем я должен денег!»



— Это было первое мероприятие подобного масштаба, в котором я принимала участие. Я осталась под большим впечатлением. Было приятно увидеть столько молодых и инициативных людей, которые буквально болеют библиотекой.

— В плане эстетики запомнилось посещение библиотеки им. М.А. Володина, а также дома Пашкова. РГБМ привлекла с профессиональной точки зрения — в регионах подобные организации являются экзотикой.

Мария Сибилёва, студентка 2 курса филологического факультета ВГУ

Во второй день Форума на площадке в рамках Питч-сессии «Как библиотеке стать фабрикой креатива и интеллекта?» представители ВГУ выступили с докладами. Юрий Малик презентовал исследование на тему «Формы и методы культурно-просветительской работы в университетской библиотеке», студентка ВГУ Мария Сибилёва рассказала о «Жанре фэнтези и Джоне Р.Р. Толкине в библиотечных проектах».

Помимо деловой части мероприятия для участников Форума были организованы культурно-познавательная программа и профессиональные экскурсии в библиотеки Москвы.

Профессионалы собрались вместе для обмена опытом и поиска новых идей в реализации культурно-просветительской деятельности библиотек. С годами эти встречи всё более необходимы: на фоне массовой и стремительной модернизации библиотечной системы от работы с молодыми кадрами зависит будущее всей отрасли. Тема Форума — «Предыви себя миру» — отражает базовую для людей потребность быть замеченными и понятыми. Признание заслуг молодых специалистов старшими коллегами на уровне страны, внимание властей к их проблемам способны вдохновить новое поколение библиотекарей на выдвижение смелых идей и их успешное воплощение.

В этом году мероприятие организовала Российская государственная библиотека для молодежи, соорганизаторами стали Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино и Российская государственная библиотека. Форум прошёл при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Российской библиотечной ассоциации.

Студенты 1-3 курса филологического факультета (направление «Библиотечно-информационная деятельность») совместно с преподавателями кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы и библиотекарями ЗНБ ВГУ и ВОУНБ им. И.С. Никитина принимали участие в исследовательском проекте РГБМ «Мастерская кадрового партнерства: библиотечный аспект», реализуемом в партнерстве с экспертным сообществом «Карьера в России».

Мастерская кадрового партнерства — технология, при помощи которой студенты, образовательные организации и работодатели изучают запросы друг друга и договариваются о том, что важно сторонам для эффективного развития. Идея переноса Мастерской на библиотечную территорию принадлежит директору Российской государственной библиотеки для молодежи Ирине Борисовне Михайловой.

Финал Мастерской кадрового партнерства

30.11.2022



Российская государственная библиотека для молодежи
КАРЬЕРА В РОССИИ

Базовым условием набора участников проекта были наличие в регионе образовательного учреждения, реализующего обучение библиотечной профессии. Однако к сетевому исследованию в области подготовки эффективных кадров подключились не только студенты, преподаватели и работодатели в качестве команд, но и «одиночные игроки» — библиотеки, заинтересованные в унифицированных результатах исследования и создании кадровой подушки.

— Итогом семинедельного марафона стала презентация нашей Дорожной карты кадрового партнерства, где мы актуализировали те шаги, которые необходимо реализовать в ближайшие 3 года. Уникальность участия нашего Региона заключалась в том, что команду составили представители всех студенческих курсов БИД, преподаватели кафедры, а также сотрудники ЗНБ ВГУ и ВОУНБ им. И.С. Никитина, что являлось примером того мозгового штурма, который необходим для плодотворного развития «Библиотечного цеха» в нашем регионе.

Малик Юрий, библиотекарь I категории ЗНБ ВГУ, преподаватель кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы ВГУ



ДОРОЖНАЯ КАРТА КАДРОВОГО ПАРТНЕРСТВА

Регион: Воронежская область, Воронеж

Образовательная организация: Воронежский государственный университет

Библиотека: Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И.С. Никитина; Зональная научная библиотека ВГУ



Ответственные лица:
Автор текста: Елизавета Хугорова
Вёрстка: Адодина Злата

К Дню поэзии

Из воспоминаний
Светланы Николаевны Филощкиной



Студенткой Воронежского университета я стала осенью 1954 года, поступив на факультет, который ориентировался на две специальности и назывался историко-филологическим. Он благосклонно принял меня в свои ряды – не только литературоведов (лингвистом быть я категорически не хотела!), – но и «стихотворцев».

Еще будучи школьницей, я посылала свои «вирши» в газету «Молодой коммунар», приглашалась на Областные совещания творческой молодежи. Об этом рассказу в свое время, но сейчас речь о том, как однажды, наверное, в октябре 1954-го, натолкнулась в вестибюле учебного корпуса на объявление о грядущем «Обсуждении стихов первокурсницы Светланы Филощкиной!» Бросилась в глаза одобрительная реакция незнакомых студенток, собиравшихся «обязательно прийти!»

Мы тогда учились в здании на ул. Фридриха Энгельса, близком к вокзалу, содержащем в непосредственном соседстве и комнаты для занятий, и общежитие, что придавало и учебе, и «мероприятиям» несколько интимный характер. Собирались в аудитории 25 (по размерам близкой к современной тридцать девятой во втором корпусе), забитой до отказа – и просто любопытствующими, и серьезно настроенными «критиками». Среди них старшекурсник

Неретин (имя, извините, забыла) сразу предъявил мне обвинение в стремлении к «слишком широкому обобщению» и «лобовом» раскрытии «идеи». В рифмованных строках я воспевала молодую колхозницу, добившуюся успехов и в работе на полях, и в лыжных соревнованиях: «...первая ты в спорте, первая в труде!» Это напоминало передовицу в газете, в чем меня и упрекнули.

Хотя досталось мне и за личные переживания, за то, что, уехав с подружками на Кавказ, тосковала по маминым письмам, надоедая почтовому окошечку «До востребования»: «А потом дорожкою обратной я иду стыдливо в стороне, будто перед всеми виновата, что не пишет долго мама мне». «Надо, чтобы ты ждала письма не от мамы, а от любимого человека», – таков был приговор моего однокурсника Левы Кройчика, о котором я еще расскажу. Одобрение вызвал только мой перевод с английского – стихотворения Лонгфелло о «выпущенных по этому на простор стреле и песне»; здесь прозвучала и желанная тема, близкая к любовной: «Прошло много дней, и на дубе высоком нашел я стрелу среди веток упругих. А звонкая песня запала глубоко в горячее сердце любимого друга».

Первый университетский День поэзии, если не ошибаюсь,

состоялся 25 марта 1956 года, когда я была уже на втором курсе. И мы, «пишущие», сразу были задействованы: должны были на переменах выступить со своими «виршами» перед студентами разных факультетов, разбросанных по корпусам. Перемены тогда были по двадцать минут, чтобы студенты и преподаватели успели добраться до места очередного занятия уже в другом здании. Сейчас у нас тоже существует такой «разброс», но тогда он очень ранил сердце, напоминая о недавней войне, о которой хотелось скорей забыть. А она давала знать о себе многим, но особенно огороженными забором руинами, например, Дома культуры имени Карла Маркса и висевшей там огромной плитой с торчавшими из нее железными прутьями; на ней детской рукой было написано, наверное, еще в конце 1940-х годов: «Здесь царство Кощея».

И на первый День поэзии, и в последующие годы мы собирались в зале краснокирпичного корпуса на Проспекте Революции. Он был меньше современного актового зала в главном корпусе, но все равно достаточно велик, хотя и с трудом вмещал всех желающих. Считалось везением для не успешных к самому открытию поэтического вечера примоститься где-нибудь на подоконнике. В поэтах «ходили» геологи –

Валерий Мартынов, **Владимир Порядин**, химик **Олег Гук**ов, филологи **Геннадий Сило**в, я, наша однокурсница **Людмила Бахарева**, которая заявила о себе не сразу и не выступала со сцены. Хочу подчеркнуть, что я сейчас называю представителей первой «волны» университетских сочинителей, не упоминая пришедших позже, более молодых: **Владимир Сискин** и его компания, сосредоточенная на личных темах, хотя и вспоминавшая порой о войне. Правда, мы – постарше – более непосредственно чувствовали занятия уже в другом здании. Сейчас у нас тоже существует такой «разброс», но тогда он очень ранил сердце, напоминая о недавней войне, о которой хотелось скорей забыть. А она давала знать о себе многим, но особенно тонкого лирика **Белле**ва, очень страдавшего из-за своего имени АДОЛЬФ. Не удержусь, приведу его строки:

*Небо синее-синее,
Звезды чуть обозначены.
Белым пламенем инея
Липы в парках охвачены.
И каштанки на улицах
Стали белыми люстрами,
И не хочется хмуриться
И здороваться с грустными.*

А для нас, младшекурсников, был характерен призыв к действию, к активности. У Валерия Мартынова помню такие строчки: «Ты весь усталостью зажат, согнулся от тоски. Ты все твердишь не избежать нам гробовой доски. Ты пьяно мямлишь «Всё не то», «В чем смысл, зачем нам жить?». Скажи: а пуговицу к пальто сумеешь ты пришить?». Пафос стихотворения очевиден. Но мы очень любили «подкалывать» друг друга. И сразу же возникло язвительное:

«Вся его поэзия держится на одной пуговице». Появилась и карикатура на Мартынова (без них не обходился ни один День поэзии): плотно застегнутый плащ, а вместо головы пуговица!

Я в одном из рифмованных опусов пыталась высмеять обывателя, который боится в море глубины, потому что сама его душа меленькая. Но карикатуру наша талантливая художница **Света Шекина** обратила против меня. Во всяком случае появившийся в очередной День поэзии плакат так и восприняли: над водным пространством болтаются ноги, руки, вероятно, стоят на донном песке. Внизу подпись из моего «стиха»: «И просто глупо плыть туда, где не достанешь дна».

А вот Володя Порядин был серьезен. Он писал о «незалеженном» с войны окопе: «Спит окоп, как лишняя морщина на лице красавицы земли». Было у Володи и стихотворение, начинавшееся такими словами: «Врач умирал от аппендицита, ноги согнув, одетые в кеды...» И дальше шел рассказ о том, как этот человек лечил людей в самых глубоких «таежных дебрях», как изгонял болезни из «далеких чумовий». Но еще одного врача, который бы сделал спасительную операцию, для него самого в этой глуши пока не нашлось...

Сменим горькие ноты на рассказ о том, как кончались наши выступления на Днях поэзии. Слово тогда брал **Лева Кройчик** и читал на нас всех пародии. Однажды он обыграл мотив мухи применительно к каждому из нас. Приведу самый яркий пример, связанный с химиком **Олегом Гук**овым.

*Сиджу дома, наменделеевись химией.
И вдруг что-то легче муха!
Гляжу, а имя ей
Муха!
И мысли умчались на сверхзвуковой!
Ой, возьмите меня с собой!
Я тоже хочу в космос!
Рву космы
Своей шевелюры.
Дурры!
Кто? Разумеется, мухи.
Лег не в духе и думаю вслух:
Уничтожайте мух!*

Спасибо за прочтение. И до следующих воспоминаний – о Правде жизни и о том, как её понимали взрослые дяди-писатели и чрезмерно осмелевшая школьница.

В преддверии Дня поэзии редакция «Филина» публикует стихотворение студентки 2 курса библиотечно-информационной деятельности,

Марии Сибилёвой.

*Там нет войны и нет страданий,
Там боли нет и нет врагов.
Там есть красивый мир преданий,
там восточный есть и есть любовь.
Там существует древний мир,
Мир волшебства и заклинаний,
Где сохранились гласы лир,
Следы таинственных созданий.
Там процветает эльфийский век,
Век долголети и эзерчанья,
Где сохранилась мудрость рек,
И гор высокое познание.
Жаль, путь туда сокрыт туманом,
Попасеть туда не всем дано.
Но я мечтаю не перестану
Найти дорогу всё равно.
Чтоб побывать в чертогах горных,
Увидеть, как горит восход,
Чтоб побывать на тропах торных,
Чтоб бродит дивный народ.
И окунаюсь я в синь озёр,
Каких не встретилишь в нашем мире,
И испытано я восторг
Внимая чудным звукам лиры.*

*...
Но вот сидю я за столом,
А за окном гудят машины.
Живу я в ритме городского,
В объёмах будничной рутини.
«Других миров не существует» –
Твердят на разные лады.
Но я ведь знаю, что вступлю –
Мою намерения тверди.
Тот мир – он в книге заключён,
Тропа сквозь строки пролегает.
Читатель будет вовлечён,
Толмами путь свой измеряя.
И вот сейчас беру я книгу,
Чтоб отдохнуть от всех забот.
И окунаюсь я в интригу,
Кто древний артефакт найдет.*

Ответственный редактор:
Елизавета Хуторова