



концерт "первокурсник"  
иностранное отделение  
научная жизнь

по следам сессии  
интервью с актером драмтеатра  
рекомендации "Аквилона"

# ФУЛАНН<sup>03</sup><sub>24</sub>

студенческая газета





**Филология**  
выходит с января 2015 г.  
e-mail: kleo1502@mail.ru



## Они сияют ярче солнца

8 ноября 2023 года на сцене концертного зала ВГУ прошел конкурс «Первокурсник — 2023» филологического факультета «Чем ближе к солнцу» и оставил зрителей окунуться в атмосферу словянского гаянства.

Первым делом стоит отметить декорации: наши творческие активисты в очередной раз доказали свою изобретательность. Зрителей ждали настоящий стог сена прямо на сцене и светодиодные лампы в виде солнца. Фольклорный дух также помог передать костюмы: костюмы концерта встретили девушки в белых одеждах с красными лентами.

Весь зал замер во время танца: студенты успешно справились с выполнением сложных фигур и создали замечательную композицию, которая идеально подходила к тематике спектакля. Отдельного внимания заслуживает вокальный номер «Мы с Машей Приходько» исполнили «Колыбельную», которая, как оказалось, пробрала зрителей до мурашек, хотя мы не были уверены в «чистом» исполнении. Не могу не поблагодарить бывшего координатора музыкального направления студенческого актива Кристину Филалееву за такой ценный опыт, который помог мне продвинуться в развитии вокальных

навыков. Результат поразил не только меня, но и всех присутствующих на нашем концерте! Все старания были не напрасны, — поделилась с нами первокурсница направления «Отечественная филология» Ариадна Володченко.

Подготовка к выступлению шла трудно. Перед основными репетициями координатор студенческого актива Соня Панёкина пригласила всех на мастер-класс по актерскому мастерству и ораторскому искусству, что помогло ребятам в дальнейшем. Дел было много: подготовка афиши, создание декораций, продумывание сценария, видеосъемки, танцы, вокал и актерская игра. Было несколько видов репетиций: индивидуальные, групповые по направлениям, общие.

«Репетиции были изнурительными: собирались мы вечером после занятий и старались изо всех сил. Я уходила с репетиций в 8-9 часов вечера. Порой даже не хватало времени на то, чтобы качественно подготовиться к следующему учебному дню. Несмотря на усталость, было весело проводить время с однокурсниками и ребятами с других направлений, среди которых у меня появились приятельницы», — комментирует Ариадна Володченко.



Студентка 1 курса направления «Отечественная филология» Анастасия Ланкина рассказала нам о процессе создания тизера: «Съемка осуществлялась в поле при температуре -10 градусов по Цельсию! Пока мы коллеги Антон и Коля, были одеты в свитер и дорожную шубу соответственно, я снималась в легкой рубашечке и шубке. Зато я поняла, что значит слова «сечность дрожалась». Мы долго искали подходящее поле (без следа тракторов и тому подобного), прошли овраги, собак и траншеи. И это во имя двадцати секундочки красоты. Стоило ли того? Да! Мне понравился результат!»

В конечном итоге история о человеческих слабостях, о потере себя, о попытке избежать от реальности в мир иллюзий, о силе, которая способна бороться с этими страстями, и о ценности жизни затронула сердца зрителей.

«Говоря о концерте в целом, я уверена, что все наши труды окупились. У нас было много человек с разных направлений, и, если бы хоть один не выдохнулся на максимум, то концерт бы не состоялся. Отзывы зрителей, преподавателей нашего родного филфака и независимых экспертов для меня — показатель качества проделанной работы. Конечно, самое ценное при подготовке концерта — суметь передать свою задумку. Было очень приятно услышать от многих именно те мысли, какие мы хотели донести!» — признается Анастасия Ланкина.

Ксения Аносова,  
студентка 2 курса БИД



Фото взяты из студенческого СМИ PIXEL.



# Иностранные студенты

Как живут иностранные студенты? Привыкли ли к суровой русской зиме? А как они относятся к учебе? Об этом и о некоторых других прелестях студенческой жизни вы узнаете от студентов первого курса иностранного отделения – Куввата Рамазанова и Нели Ахмедовой.

об учёбе,  
погоде  
и родине



Неля Ахмедова

## Откуда Вы и сколько уже живете в России?

**Кувват:** Я из Туркменистана, приехал в Россию в прошлом году, в конце сентября.  
**Неля:** Я из Туркменистана, приехала в Россию в 2022 г.; так как подала документы очень поздно, поступила на подготовительное отделение.

## И как, привыкли к местному климату?

**Кувват:** В начале, конечно, было трудно, но потом привык. У нас тоже зима бывает холодной, потому что климат сухой, а снега мало.  
**Неля:** Если честно, нет.

## Вы на русском хорошо говорили ещё до приезда в Россию или здесь уже подучили?

**Кувват:** До приезда. Я сдал в Ашхабаде три экзамена (в том числе и по русскому языку) и после этого получил приглашение.  
**Неля:** Я из узбекской семьи, но мама с рождения учила русскому языку. В шесть лет я уже знала учебник первого класса наизусть. А если в России и возникали какие-то проблемы, то мне помогала А. Л. Лебедева, за что я ей очень благодарна. Она поддерживала меня и давала нужные советы.



Кувват Рамазанов

## Появились ли за первый семестр предметы, которые вам наиболее понравились?

**Кувват:** Древнерусская литература, история русской литературы и история зарубежной литературы. Другие предметы тоже нравятся, но эти больше всего.

**Неля:** Все предметы понравились. Каждый был особенным. Преподаватели старались вложить в нас все, что необходимо знать о том или ином предмете, и я благодарна каждому из них за знания, которые получила за столь короткий срок. Конечно, бывали сложные лекции или практики, но преподаватели очень помогали нам, объясняя простым для иностранцев языком.

## Как прошла первая сессия у вас и вашей группы?

**Кувват:** Немного трудно, потому что поздно приехал: начал учиться в начале октября. В моей группе три студента (включая меня) приехали лишь в прошлом году. Остальные же до этого учились на подготовительном отделении, поэтому у них, наверное, не было никаких трудностей и все прошло хорошо.

**Неля:** Я сдала всё на "отлично". Однокурсники тоже сдали на хорошие оценки. Были трудности, но мы помогли друг другу: объясняли материал, делали домашние задания в чате и все вместе готовились к сессии.

## После окончания бакалавриата планируете вернуться на родину или остаться в России?

**Кувват:** Хочу поступить в магистратуру. Конечно, если будет такая возможность. После этого – обратно домой.

**Неля:** Планирую остаться, а там как повезёт.

## Скучаете по дому?

**Кувват:** Да, скучаю, особенно в праздники. Чувствую себя одиноким. Конечно, рядом есть однокурсники, но все равно одиноко.

**Неля:** Однокурсники всегда поддерживают, как родные братья и сестры.

Мы всегда вместе отмечаем наши Дни рождения, и с ними всегда есть над чем посмеяться.



Арина Амбарцумян студентка 3 курса БИД



# По следам прошедшей сессии...

давайте пройдемся вместе с нашими студентами!

Специально для вас мы встретились с учащимися филологического факультета разных курсов и направлений и узнали, как проходили их экзамены, как они готовились к ним.

Студенты поделились с нашими читателями советами по подготовке и рассказали, что полезного могут внести экзамены в жизнь.

Начнем с сессии первокурсников. О своем опыте нам расскажет студентка направления «Библиотечно-информационная деятельность» Алина Заложных.



— Честно говоря, было непросто. Думаю, сложность заключалась в том, что это первая сессия, которая для меня была чем-то неизвестным. А неизвестность всегда пугает. На зимней сессии было 3 экзамена. Подготовка к ним проходила интенсивно и однообразно: каждый день на протяжении 3-х недель учила, иногда, конечно, отдыхала, но значительную часть времени занимало повторение материала. Мой совет: если вопросы к экзаменам вам известны хотя бы месяца за 2-3, начинайте готовиться сразу, не откладывайте на потом! Хотела перед первым экзаменом крикнуть, высунув зачетку в окно: «Халаява, приди!» — но, увы, забыла.

Зимняя сессия стала для Алины триумфом и толчком для дальнейшей работы.

— Для меня сессия прошла интересно. Но есть момент, который мне особенно запомнился: один экзамен мы сдавали в форме защиты проекта. Позже я узнала, что им заинтересовались в Никитинской библиотеке. Приятно, что выбранная тема нашла отклик у сотрудников библиотеки.



Желаем нашим первокурсникам вдохновения и переходим к сессии студентов 2 курса. А начнем с действенных советов.

— Мой любимый ритуал — горя соли на зачетке в ночь перед экзаменом. Пока он ни разу меня не подводил! — утверждает студентка направления «Издательское дело» Александра Ильинская.

— К сессии я начинаю готовиться с сентября. Весь семестр хорошо учусь и хожу на все пары. Перед самим экзаменом, где-то за три-четыре дня, я не спеша повторяю весь необходимый материал. Эта сессия прошла довольно легко. Возможно, потому что она уже не первая, и больше нет страха перед неизвестностью.

С сессией связана одна история. На один из экзаменов я пришла без зачетки. Преподавателю сказала, что забыла ее дома. А на деле — потеряла во время переезда.

Благо, что с подругами мы обыскали все углы, и в зачетку была поставлена заслуженная «отл».

Благодарим Сашу за честные ответы и полезные советы!



А завершает наше путешествие та для кого эта зимняя сессия стала предпоследней, — студентка 4 курса направления «Отечественная филология» Дарья Коваль.

— В эту сессию у меня было 3 экзамена. В сравнении с сессией, где было 4 экзамена и 3 диф. зчѣта, это не подготовка, а сплошное удовольствие!

Каждая сессия для меня — колоссальный стресс. Страшнее всего списки литературы. При подготовке к экзаменам я учила билеты, читала книги, а в перерывах пила чай с ромашкой. Мой совет — начните готовиться как можно раньше.

Эта сессия была трудной, но не самой сложной. Самым сложным предметом для меня оказался синтаксис. Много материала, мало практических занятий и все совсем не так, как было в школе!

Это буквально визуализация фразы «забудьте все, что вы знали до этого!»

После каждого экзамена я выхожу со словами: «Мне повезло с билетом. Лѣгкий попался. Я его знала». Как-то раз мама раскрыла секрет моего везения: «Если ты хорошо готовишься, то можешь вытянуть любой билет, и он покажется лѣгким».

Единственный ритуал, который я соблюдаю перед каждым экзаменом, — выпастись в ночь перед сдачей. Новых знаний в процессе судорожного доучивания не прибавится, а вот силы для великолепной импровизации на месте появятся!

Давайте прислушаемся к советам наших старших товарищей и пожелаем Даше успешного достижения поставленных целей, лѣгкой защиты диплома и удачи на жизненном пути.

Подводя итоги, хочется сказать, что бояться экзаменов не надо. Не нервничайте, верьте в себя и свои силы и у вас всё получится!

Ксения Аносова  
студентка 2 курса БИД

# Научная жизнь филфака



Каждый год наш факультет принимает участие в большом количестве самых разнообразных мероприятий. Рассказываем, какие события произошли на научном поприще и чем занимались наши преподаватели и студенты в последние месяцы.

## Аспирантский научный семинар

Начинаем мы свой рассказ с аспирантского научного семинара – события, собранного под своим знаменем не только аспирантов нашего факультета, но и опытных преподавателей филологических дисциплин.

28 октября 2023 года с докладом на тему «О тенденциях развития русского языка в XXI веке» выступила доктор филологических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования Ольга Владимировна Загоровская. Этот доклад привлек большое внимание слушателей, среди которых были и студенты и преподаватели. 16 декабря 2023 года слово было предоставлено аспирантам.

Татьяна Лешкова представила свой доклад на тему «Релятивы добавления в современном русском языке». Интересующиеся синтаксисом, семантикой и прагматикой почерпнули для себя много нового.



## Преподавательский научный семинар

Продолжаем тему научных семинаров. Ещё одно яркое событие, в котором были задействованы представители ВГУ, – преподавательский семинар, где был представлен ряд интересных докладов преподавателей не только ВГУ, но и других университетов нашей страны. 3 ноября 2023 года доцент кафедры русского языка, кандидат филологических наук Сергей Александрович Чуриков с помощью наглядных материалов рассказал о новейших словарях русского языка.

5 декабря 2023 года в дистанционном формате выступила профессор Высшей школы телевидения МГУ им. Ломоносова и кафедры общего языкознания и стилистики нашего факультета Алла Михайловна Шестерина с докладом на тему «Потенциал использования новых медиа в филологических исследованиях». Продолжил работу преподавательского научного семинара доцент кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы, кандидат филологических наук Сергей Алексеевич Ларин с докладом на тему «Криптоэпика И.А. Гончарова».



## Форум «Язык и культура в аспекте проблем языкового образования современной России»

1-2 декабря 2023 года большая делегация сотрудников и студентов филологического факультета ВГУ приняла участие в Международном форуме «Язык и культура в аспекте проблем языкового образования современной России», посвящённом Году педагога и наставника и 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского. Проходило мероприятие в стенах Воронежского государственного педагогического университета.

В процессе работы форума подробно освещались следующие актуальные вопросы: «Язык и культура в аспекте проблем языкового образования современной России»; «Современная языковая ситуация и совершенствование подготовки учителя-словесника»; «Лингвистические, лингводидактические и лингвокультурологические исследования в контексте вызовов современного иноязычного образования»; «Актуальные проблемы изучения русского языка в иностранной аудитории».



## Конференция «Универсалии русской и западной литературы»

1-2 декабря в ВГУ проходила XIV Международная научная конференция «Универсалии русской и западной литературы», организованная кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы филологического факультета. Конференция собрала выдающихся филологов из ведущих научных и академических центров России: Института мировой литературы им. А.М. Горького, РГГУ, Института высших гуманитарных исследований РГГУ, НИУ ВШЭ, МГУ, СПбГУ и др. Кроме того, в работе конференции приняли участие представители Белградского университета (Сербия) – профессор Ирина Антанасиевич, Делийского университета (Индия) – доктор Говинд Мундакал, Гродненского государственного университета им. Янки Купалы (Беларусь) – профессор Татьяна Автухович.



## «Философия в литературе, литература в философии. Путь, проложенный Львом Толстым»

24 января 2024 года «научный сезон» для нашего факультета был открыт доктором филологических наук, профессором кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы Ксенией Алексеевной Нагиной в стенах Государственного музея Л.Н. Толстого в Москве.

Там прошёл философский семинар в рамках проекта «Философия в литературе, литература в философии. Путь, проложенный Львом Толстым», где Ксения Алексеевна представила доклад на тему «Я и Другой в художественной и философской мысли Льва Толстого». В докладе затрагиваются важные для понимания эстетики и религиозных воззрений писателя темы сознания и самосознания личности, духовного единства «Я» и «Другого», человека и мира.



Мария Сибилёва  
студентка 3 курса БИД



# Аквилон рекомендует

Сложно представить себе филолога, который не читает книг. Вот и члены литературно-поэтического клуба «Аквилон» не исключение! Мы спросили у ребят (библиотекарей, филологов, издателей и не только) о тех произведениях, что особенно запали им в душу, и полученными ответами делимся с вами!

## "Священная книга оборотня", Виктор Пелевин

Интересный сюжет: с одной стороны, обычный, а с другой - завлекает своей атмосферой: современность, столица, но при этом взгляд на события со стороны древнего оборотня-лисицы. Её размышления о мире, любви или просто о бытовых вещах - отдельный вид искусства, как мне кажется. Мне понравилось, что повествование не навязывает себя, просто течет, но при этом даёт пищу для размышлений.

Анна Куценко, студентка 3 курса БИД

## "Возвращение со звёзд", Станислав Лем

Это роман об астронавте, вернувшемся на Землю после более чем сотни лет в космосе. На Земле всё радикально изменилось, и он чувствует, будто ему нет места в этом новом обществе, много думает о том, как изменились люди, многое отторгает и не понимает, нормально ли то, что он видит.

Особенно интересно и захватывающе описаны воспоминания о миссиях на других планетах, в которых главный герой участвовал когда-то. Единственное, что не понравилось - любовная линия. Она невнятная, бредовая и, что самое страшное, не интересная. Но что поделать, и в самых хороших книгах бывают недостатки!

Дарий Аккерман, студент 3 курса БИД

## "Цветы для Элджернона", Дэнис Киз

В книге затронут вопрос принятия особенных людей, отношения к ним. Честно признаюсь - я постыдно разрыдалась над этим произведением.

Сюжет не такой страшный, не подумайте! Но он действительно не может оставить равнодушным.

С каждым отчётом мне казалось, словно я сама прошла всё то, через что проходил герой, и это довольно интересный опыт. В особенности эти знания пригодились мне, когда мы с курсом приехали в школу, где особое внимание было уделено детям с аутизмом, - лёгкой интеллектуальной отсталостью и прочими отклонениями в психическом развитии.

Анастасия Попова, студентка 2 курса факультета искусств и художественного образования, ВГУ

## "Смерть Ивана Ильича", Лев Толстой

Это повесть, благодаря которой я вновь столкнулась со своим самым большим страхом - страхом смерти. Меня всегда очень волновал вопрос: «Что же я почувствую, когда наступит мой смертный час?». Мне и другим людям, которые задаются подобным, Лев Николаевич показывает, каково это - умирать: сначала духовно, а затем и физически. Читатель видит всю палитру переживаний человека, который покидает этот мир, осознаёт это и ничего уже не может изменить.

Очень тяжёлая повесть, но её стоит прочесть хотя бы потому, что она научит вас жить так, чтобы перед смертью не жалеть о прожитой жизни.

Елизавета Хуторова, студентка 3 курса БИД

## "Вторая жизнь Уве", Фредерик Бакман

Книга произвела на меня глубокое впечатление. Она повествует о значимости любви, дружбы и веры в людей даже после жизненных трагедий. Когда кажется, что все потеряно, появляются верные друзья, которые уважают и ценят тебя просто за то, что ты есть. Произведение заставляет задуматься над ценностями в жизни и важностью каждого момента. Одна из цитат книги звучит так: "Можно тратить время на то, чтобы умирать, а можно - на то, чтобы жить".

Читая, я смеялась, плакала и переживала за персонажей, словно они были моими близкими людьми.

Это исключительно ценное произведение, актуальное в любое время и для любого возраста.

Кира Савенкова, студентка 3 курса БИД

## "Дракула", Брэм Стокер

Это книга, о которой хотя бы раз слышал каждый. Красивый роман о любви, дружбе и преданности захватывает своей мистической атмосферой с первых страниц. Главный антагонист, граф Дракула, предстает перед читателем не просто кровожадным монстром, но и невероятно умным, расчетливым и хитрым злодеем, который, при всем этом, остается элегантным джентльменом. Загадочный замок, тайны, старинные скелеты и, конечно же, история об искренной любви - это то, за что я люблю данное произведение.

Дарина Косманова, студентка 1 курса направления Издательское дело

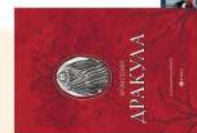
## "Дорогой длиною...", Александр Вертинский

Началось всё с отрывка о работе Александра Николаевича в поезде-госпитале во время Первой мировой войны, встреченного мною на просторах Сети. Отрывок был очень эмоциональным и цепляющим, поэтому я загорелась желанием прочесть эту книгу целиком.

Александр Николаевич - личность неординарная. В какой-то степени можно считать его биографию отражением времени, в котором он жил. Очень жаль, что автобиография не была закончена, и семейная жизнь автора-исполнителя осталась для читателя недосказанной.

Но даже из этого неполного описания можно вывести для себя не только новые факты, о биографии Вертинского, но и почерпнуть для себя какие-то темы для размышлений об истории, творчестве, судьбе и становлении человека.

Мария Сибилева, студентка 3 курса БИД



# «Театр начинается с желаний»

Юрий Смышляков — заслуженный артист Воронежской области. Интервью с актёром о семье, творчестве и студенческих годах специально для газеты «Филин».



фотографии из архива «Воронежский академический театр драмы»

Вы, как известно, из семьи военных, поэтому такой выбор профессии кажется неожиданным и несбыточным. В какой момент Ваши близкие приняли, что это осознанно выбранный путь? Или этот выбор с самого начала был принят без скептицизма?

— Творческие задатки начали проявляться со мной достаточно рано. В 14 лет у меня появилось в руках гитара и огромное желание писать песни, стихи, демонстрировать это.

Все мужчины в моей семье, а это не одно поколение — военные. Поэтому, когда я сделал свой выбор, его приняли по-разному. Любый перелом в профессиональной деятельности, особенно, когда вызывает негатив, непонимание и нежелание видеть. С мамой всё было просто, она у меня человек понимающий, не диктатор, готова принять любой мой выбор, самое главное, чтобы я себя чувствовал комфортно и счастливо в той профессии, которой буду заниматься. Что касается мужской части, то здесь я столкнулся с сопротивлением и неприятием любого выбора. Когда я уже служил в театре мой дядя-генерал приехал в город с командой и зашёл в театр драмы имени Кольцова с фразой: «Ну, как тут мой племянник?», все были напуганы, подумали, что генерал пришел с проверкой. А он хотел только узнать, как себя проявляет в театре племянник. Ему сказали, что парень — способный начинающий актёр, а о любви на него ходят. Потом дядя посмотрел спектакль «Ясная пашня», а папа — «Доходное место» по Островскому, где я играл Жадва. И оба согласились, что

сцена — это мой. После спектакля к папе подошёл режиссёр театра, поблагодарил за сына и сказал, что у меня есть очень серьезные задатки для этой профессии, что нужно нарабатывать опыт, выходить на сцену постоянно. В результате прошло не так много времени и все убедились, что я по-другому, наверное, и не смог бы, потому что это мой вошёл. Теперь уже, без неё — без сцены — я не представляю свою жизнь.

**Вы сказали, что живёте театром, и в «Маленьких трагедиях» Вы сыграли пять жизней, пять разных ролей. Что было самым сложным в этом?**

— В моём послушном слухе был спектакль, который я безумно люблю — по пьесе А. Вампилова «Утиная охота», там я играл Зилова. Когда мы приступили к его постановке, мой Учитель, Анатолий Васильевич Иванов сказал мне: «Боясь ты а развилась с этой ролью, для тебя не будет ничего невозможного». Потому что это очень сложная роль, где-то режиссёр, «актически» такое переживание из состояния в состояние, когда ты плывёшь и через секунду должен уже смеяться, когда ты смеёшься, а через мгновение уже в слезах. Божественная роль, но очень для артиста благодатная, потому что здесь проявляются все твои актёрские качества, навыки, вся твоя природа. В «Маленьких трагедиях» мы говорим про пять

образов. Два из них — комедийный артист и священник. Я бы не сказал, что они сложные, нужно было найти какую-то краску, интересный, неожиданный даже, набор обрису и проявить это на сцене. А вот тройка из Сальери, Барона и Мефистофеля достаточно сложная. Они абсолютно разные: и в пластике, и в голосовой окраске. У тебя нет возможности нацепить на себя бороду или какой-то придумать там грим, уши. Внешне ты остаёшься тем же человеком, но у тебя меняется всё: и манера речи, манера твоя пластика. В результате в результате получается совсем другой человек на сцене, причём через мгновение. Это и интересно, и сложно. И я бы сказал, что это настоящее испытание для артиста, когда тебе доверяют именно такой формат существования. Через всю пьесу существования. Через всю пьесу красной линией проходит диалог Фауста и Мефистофеля, они поворачивают и как бы взаимодействуют, о смысле существования вообще.

**Как Вы ранее говорили, в «Утиной охоте» буквально в считанные мгновения нужно было менять разные эмоции. А какую эмоцию сложнее всего сыграть?**

— Я думаю, что сложнее всего сыграть искреннее счастье. Так человек устроен, что в жизни мы больше грустим, испытываем какое-то философское настроение, нам свойственно немножко

печалиться, где-то даже слегка себя жалеть, можем поглупеть, а вот счастья, какой-то базиса нет у нас в жизни. Поэтому искреннее счастье сыграть на сцене — это, наверное, самое сложное. Актёр тоже человек и у него тоже бывает в жизни какие-то неприятности, но он должен оставить все свои негативные эмоции, потому что зритель не виноват в твоих проблемах, он пришёл радоваться и получить удовольствие, и ты должен выйти и дарить ему это. У Евгения есть такая замечательная произведение — поэма «Чёрный человек». И мне оттуда нравятся строки, которые очень точно отвечают на вопрос:

есть роли на сопротивление. У меня была роль, которую мне однажды доверили — Тартоф. Это совсем не я, но заклад, в таких ситуациях и тогда выкапывал это отрицательное существо, мерзкое, текучее какое-то, чтобы это всё потом сыграть. А если конкретно отвечать на вопрос, то, наверное, из последних ролей более близок по характеру, по темпераменту по взгляду на жизнь — Ермолай Лопакин («Идишневый сад»). Можно сказать, там я по-особому что-то играю, Лопакин — это я сам. Это такой грудилобил, пухлячок, живущий в любви личности, у него есть желание самоутвердиться, доказать что-то прежде всего самому себе. Мне очень близка его фраза: «Конца я работаю подолгу без усталости».

**В грозы, в бури, При тяжёлых утратах И когда тебе грустно, Казаться улыбочким и простым — Самое высшее в мире искусство.**

Мне кажется, это очень актёрские строки. Когда умер мой мастер (прим. ав.: А. В. Иванов, художественный руководитель театра), а он мне был как второй отец, мы в день его похорон должны были играть спектакль «Женитьба Фигаро», где я играл Фигаро. Мне хотелось плакать, а я должен был там смеяться, хохотать и дарить людям хорошее настроение.

**У Вас много интересных ролей. Кто из героев вам ближе и почему?**

— Хороший и одновременно сложный вопрос. Когда ты работаешь над ролью, то должен безумно полюбить этого героя, иначе ты не сможешь его сыграть, не сможешь натянуть на себя эту шкуру чужой обрису. Не важно какой он — отрицательный или положительный — ты его должен любить и оправдать в поступках. Ведь даже самый последний негодяй может себя оправдать, объяснит, почему он поступил так или иначе, почему предал, почему сделал этот шаг, почему полюбил. Поэтому каждый образ по сути своей очень близок тебе. С ним вместе ты проживаешь целую жизнь, изучаешь его характер, манеру поведения, его поступки. Конечно,



фотографии из архива «Воронежский академический театр драмы»

**А Вы сами посещаете театры в качестве зрителя?**

— Да, конечно. Дело в том, что сам пошёл на мои спектакли. Он уже несколько лет служит в Московском театре «Олеся Табакова». Мне нравится смотреть спектакли с его участием, и некоторые спектакли я видел не один раз. Но иногда в театрах не получается абстрагироваться как зритель, профессия накладывает отпечаток. Началось жить вместе с героями и если где-то за каким-то персонажем вижу неточность, то чувствую это прямо на своей коже. А

сами всё соизмеряю в моменты паузы, то есть как я чувствую, так и происходит на сцене, то тогда наступают что-то близкое к катастрофе и ты понимаешь, что и ты так же прожил эту историю. И порой для этого достаточно услышать только сказанное слово. Одно слово — и у тебя может всё внутри перевернуться.

**Каким был Ваш самый яркий момент из студенчества?**

— Соли из театральной жизни вспомнить, я как уже сказал играл Фигаро в спектакле «Женитьба Фигаро». Это была наша дипломная работа, поэтому приступили к ней мы ещё в конце 3 — начале 4 курса. Я жил в общежитии, и мы люббили накануне уроков играть в карты. И вот как-то мы проиграли всю ночь в карты, а на карту были наложены. Я с сожалением проиграл. Ребята мне навстречу не пошли, сказали, что нужно довести до финала. И меня просто побились. Когда я пришёл на генеральную репетицию абсолютно лысой, А. В. Иванов был в шоке, у него не было слов. Отправил меня в парикмахер и сказал выпить РИЖИЙ парик, чтобы ходить и смотреть на себя рожком. Так и была история.

**И последний вопрос. Известная фраза гласит: «Театр начинается с вешалки». А с чего начинается театр для Вас?**

— Для меня театр начинается с желания. Пока в человеке есть желание — относительно вообще всего — он живёт. Он думит, он анализирует, он анализирует, он прощает — испытывает целую гамму чувств. Но всё это происходит, мне кажется, от желания. От желания познания, от желания любить, от желания что-то создавать, создавать. Понимая фразу Лопакина: «С какой, брат, в России людей, которые существуют неизвестно для чего?». Но главное не в этом. Оно в желании создавать. Вот тогда идёт циркуляция, тогда сложна циркуляция, как по капле кровь течёт, тогда хочется жить, творить, летать и дарить.

Акобян Асмик, студентка 1 курса Б/Д



# Над номером работали



Ксения Аносова  
студентка 2 курса БИД



Асмик Акобян  
студентка 1 курса БИД



Арина Амбарцумян  
студентка 3 курса БИД

Мария Сибилёва  
студентка 3 курса БИД



вёрстка  
Анастасия Онуфриева  
Арсений Аверьянов