

Готовимся
к Новому 2017 году

Интеллектуальная игра
к 400-летию памяти Шекспира

Как сдать сессию?
Советы от старшекурсников

ФИЛИн

Выходит с января 2015 г.
E-mail: kleo1502@MAIL.RU



«Что за праздник — Новый год?»

Наступает самое волшебное и сказочное время года — череда зимних праздников, которых с нетерпением ждут не только дети, но и взрослые. Новый год и Рождество — время чудес, приятных встреч, душевных разговоров и, конечно же, теплых воспоминаний. Своими эмоциями о праздновании Нового года с «ФИЛИн» поделились преподаватели филологического факультета.

Фролова А.В., Заболотная С.А.
фото авторов

ПИШУТ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Для многих это любимый с детства праздник. Сразу скажу: для меня — нет. Более того, Деда Мороза я боялась. Даже не знаю, чем смущал меня этот красноносый, громко-голосый старик, но встреч с ним я избегала. Утренники в детском саду проходили в музыкальном зале с двумя дверями, и я знала, из какой из них выходит Дед Мороз. Когда мы с песнями ходили вокруг елки, я старалась ускорить хоровод в тот момент, когда проходила мимо той двери, и на всякий случай не поворачивалась к ней спиной.

Перелом наступил в подготовительной группе. Мне дали роль лисы (вот такая ка-

рьерера: снежинка — хлопושка — лиса — Снегурочка) в спектакле для малышей, и нас (еще были волк и медведь) вызывали на детские утренники. Мы читали стихи, помогали ребятишкам водить хоровод и, конечно, звали Деда Мороза. Дистанцироваться от страшного Деда не получалось: мы все время были около елки. Более того, на первом же утреннике, когда я читала стихи, Дед Мороз сказал страшным голосом: «Подойди-ка, лиса, ко мне поближе!» — и (о, ужас!) положил руку мне на плечо. Удивительно, но «в зобу дыханье» не «сперло», хотя, когда пугаюсь, обычно теряю дар речи. Види-

мо, подсознательно была готова к другим — радостным! — отношениям (нет, не с Дедом Морозом, с ним даже фотографии ни одной нет) с Новым Годом.

Сегодня это любимый праздник. Странности, конечно, остались! У учителей и преподавателей другое ощущение времени: мы меряем жизнь учебными годами, а первые ассоциации со словосочетанием «новый год» не сани Деда из Великого Устюга, а белые банты и расписание занятий. И все же... Новый год — мой праздник. Мне все в нем нравится. И острый запах мандаринов, которых я, согласно родительским рассказам, уже в дошкольном возрасте могла съесть 3-4 килограмма за один присест... (прод. на стр. 4).

С НОВЫМ ГОДОМ!

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ,
ДОРОГИЕ СТУДЕНТЫ!

Наступает новый — 2017-й, особый год, заставляющий нас вспомнить страшные для России революционные события столетней давности... Но о них надо помнить и вспоминать даже в светлые и радостные новогодние дни! Пусть наша страна больше никогда не испытает подобных катаклизмов! Пусть 2017-й принесет примирение враждующим, станет годом милосердия и радости, годом любви и процветания!

Всем искренне желаю крепости тела и духа, счастья, мира в душе!

декан филологического факультета
Ольга Анатольевна Бердникова

Девятого декабря на филологическом факультете ВГУ прошла интеллектуальная игра, посвященная 400-летию памяти Уильяма Шекспира, одного из величайших англоязычных и мировых поэтов и драматургов. В игре приняли участие пять команд, в состав которых вошли студенты исторического, юридического факультетов, а также ребята с факультетов международных отношений, романо-германской филологии и философии и психологии.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА, ПОСВЯЩЕННАЯ 400-ЛЕТИЮ ПАМЯТИ У. ШЕКСПИРА



КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ФАКУЛЬТЕТА



Шедогубова Е.А.
фото авторов

Интеллектуальная игра состояла из девяти этапов. Помимо участия в них, каждая из команд выполнила домашнее задание, написав тематическое эссе. Вначале ребят ожидала разминка, в ходе которой командам было предложено ответить на ряд вопросов, связанных с жизнью и творчеством Уильяма Шекспира. Представители всех факультетов ответственно подошли к участию в мероприятии, потому для них не составило никакого труда ответить на вопросы о родине, образовании и количестве написанных Шекспиром сонетов.

Второй этап конкурса состоял в том, что команды порадовали жюри выразительным исполнением сонетов поэта и драматурга. Больше других зрителей покорили эмоциональное чтение произведения девушкой с исторического факультета, воспроизведение сонетов Шекспира на английском языке студентами факультета международных отношений и, конечно, массовое выступление представителей факультета романо-германской филологии, которые, кстати, впервые приняли участие в подобной игре на нашем факультете.

Затем командам было предложено угадать персонажа по цитате, сопоставить иллюстрации с пьесами Шекспира, пересказать эпизоды. Стоит заметить, что ребята смогли продемонстрировать прекрасную подготовку, практически всегда с первого раза угадывая по нескольким строкам, о каком чувстве говорит Уильям Шекспир: о любви, о ревности, о ненависти, о страхе, или же о дружбе.

Самым сложным оказался последний этап игры: студентам было необходимо за считанные минуты интерпретировать стихотворение Б. Пастернака и размыслить над тем, что же во всем времена делает Шекспира актуальным.

Каждый этап игры строго оценивался беспристрастным жюри, в которое вошли декан филологического факультета О.А. Бердникова, специалисты по зарубежной литературе доктора филологических наук профессор М. К. Попова и заведующий кафедрой зарубежной литературы Д.А. Чугунов, магистрант 1-го курса филологического факультета П. Ятчева.

В финале игры состоялось награждение. Все команды получили грамоты в различных номинациях («За лучшее исполнение сонета», «За лучшее эссе»), а также вкусные призы! Стоит сказать о том, что жюри не смогло удержаться и от дополнительных наград, например «За оригинальный подход к интерпретации сонетов Шекспира».

Первое место присудили активной команде факультета философии и психологии, второе заняли лучезарные девушки с факультета РГФ. Замкнули тройку лидеров творческие студенты исторического факультета. Поздравляем ребят, благодарим их за участие и желаем новых побед!

ЧТО ОБ ИГРЕ ДУМАЮТ САМИ УЧАСТНИКИ?

Хочется сказать большое спасибо организаторам за то, что они уже второй год проводят это мероприятие. Я думаю, это хороший способ поддержать интерес к русской и зарубежной литературе. В процессе подготовки и на самой игре можно найти много единомышленников. В этом году все команды показали себя очень достойно, уровень конкуренции вырос. Наша команда победила уже второй раз подряд! В этом году состав сильно изменился, но это не помешало плодотворной работе. Также выражаю большую благодарность нашей преподавательнице Серебряковой Елене Геннадьевне. Она очень помогла нам: организовывала дополнительные тренировки и подогревала интерес к творчеству Шекспира.

Мария Ласкина, капитан команды факультета ФиПси

Несмотря на то, что наш факультет впервые принимал участие в Интеллектуальной игре по творчеству Шекспира, нам удалось достойно показать себя. В следующем году планируем тем же составом вновь выступить! Нас очень заинтересовала эта игра. Шекспира мы теперь узнали со всех сторон, мы теперь знаем и сколько школ он закончил, и во сколько лет женился. Мы остались довольны организацией и от души благодарим филологический факультет! А торт с изображением драматурга на упаковке стал прекрасным подарком для нас. Теперь еще больше захотелось провести вечер с книгой замечательного Уильяма Шекспира.

Команда факультета РГФ

Факультетские новости

Шестого октября на филологическом факультете состоялась традиционная интеллектуальная игра по произведениям И.А. Бунина, в которой приняли участие студенты 1 курса. Ребята вспоминали строки из произведений писателя, угадывали имя или название, упомянутые в предложенных текстах, а также читали стихотворения и показывали сценки по мотивам бунинских рассказов. В творческом конкурсе были представлены прочтения рассказов «Волки», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар» и стихотворения «Бледнее ночь. Туманов пелена...». За увлекательную игру и за стремление к победе все участники были награждены поездкой по бунинским местам в г. Елец и памятными подарками.

21 октября в КК «Петровский» прошел ежегодный региональный конкурс «Сделай книгу сам», организованный кафедрой издательского дела филологического факультета ВГУ. В нем приняли участие ученики 10 и 11 классов школ города. Ребята получили возможность узнать о том, какой путь проходит книга от автора к читателю и создать свои проекты книги. Команды консультировали студенты и магистранты направления «Издательское дело». Оцени-

вало издательские проекты, посвященные самым разнообразным темам, независимое жюри.

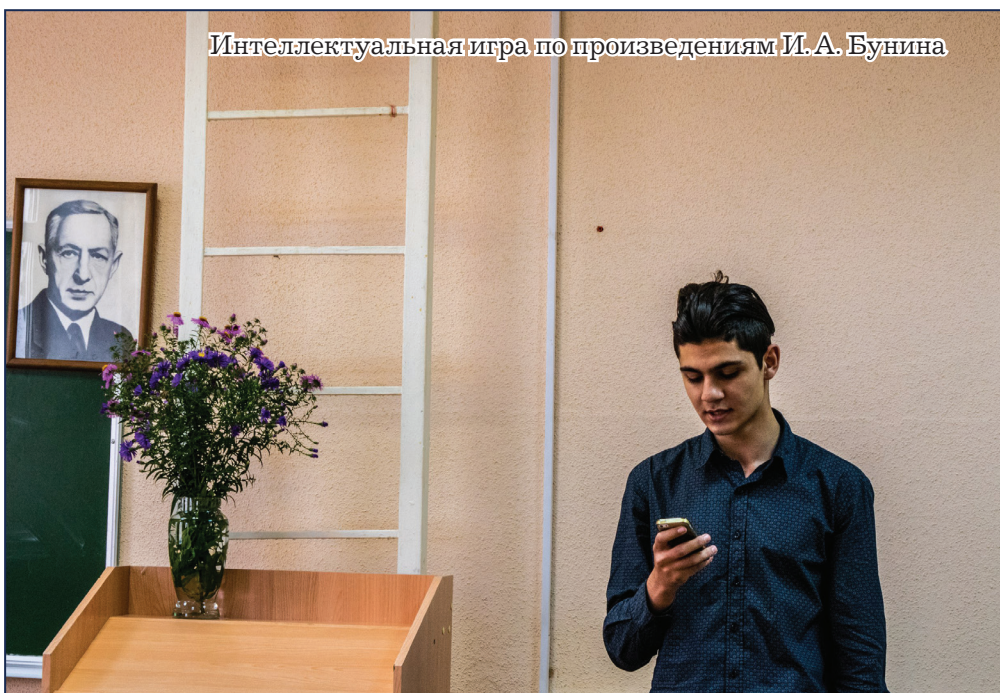
Единогласно было решено отдать победу ученикам из МБОУ СОШ № 79, презентовавшим проект детской книги, которая получила высшие оценки по всем критериям. Всем участникам были вручены грамоты и поощрительные призы.

31 октября в корпусе экономического факультета Воронежского государственного университета преподаватели кафедры маркетинга экономического факультета и кафедры издательского дела филологического факультета провели обучающий воркшоп «Битва проектов», направленный на получение знаний об издательской деятельности.

На поле битвы были представлены два издательских проекта, подготовленные маркетологами, — собрание сочинений А.С. Пушкина и книга по здоровому образу жизни с шуточным названием «Жир или кость широкая». Студенты выполняли разноуровневые функции: разработчики представляли проекты, участники анализировали сильные и слабые их стороны, голосовали за понравившееся издание, эксперты-магистры давали развернутый анализ результатов студенческого исследования.

В результате живой, динамичной, творческой дискуссии был выбран наиболее успешный проект. Им оказалась книга «Жир или кость широкая». Учебная игра стала интересной и продуктивной формой получения знаний и навыков в процессе динамичной работы.

23 ноября исполнилось 15 лет со дня выхода радиопередачи «Территория слова», посвященной русскому языку. Этот просветительский проект был создан совместными усилиями «Медиасоюза», ГТРК «Воронеж» и Воронежского государственного университета и курируется ими до сих пор. Празднование знаменательного события прошло в Воронежской областной библиотеке им. И.С. Никитина, где поздравления принимали руководитель проекта, профессор филологического факультета И.А. Стернин, ведущая передачи, журналист, член Общественной палаты г. Воронежа Л.Н. Дьякова, эксперты передачи, профессора Н.М. Вахтель, О.Н. Чарыкова, консультанты телефонной «Службы русского языка» Г.Я. Селезнева, М.С. Саломатина, А.В. Рудакова, М.Я. Розенфельд, Э. Пархоц, Т.В. Тимошина, К. Панарина, А. Литовская, ветераны «Службы русского языка», ныне пенсионеры, доценты В.Б. Базилевская, К.П. Ленченко, С.А. Гостеева.



«Что за праздник — Новый год?»



Анне Васильевне 4,5 года

...И елка, предвкушать которую начинаешь с первого снега и думаешь, будет ли она лучше прошлогодней (будет, всегда бывает). И игрушки, которых хватит на две елки, но удержаться невозможно — к каждому Новому году покупаю хотя бы одну. И подарки, вымечтанные и неожиданные, полезные и бессмысленные, торжественные и смешные, продуманные и купленные в последний момент. И старые фильмы, которые можно смотреть круглый год, но почему-то именно в новогодние дни от них невозможно оторваться. И зазорная рекламная песенка, слова которой то и дело всплывают в памяти: «Праздник к нам приходит, праздник к нам приходит!»

Как и все в моей жизни, Новый год — любовь со второго взгляда, но навсегда...

Фролова Анна Васильевна

ПИШУТ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Признаюсь: мой лучший Новый год — тот, который довелось встретить вне обычной домашней обстановки. Дальше от дома! Дальше от привычных мест! Никакого «Голубого огонька», застолья и другой праздничной рутины: с ней Новый год сразу превращается в старый — год сурка.

В студенческие времена мне посчастливилось полгода провести в Братиславе, на учебе в университете имени Я.А. Коменского. Зимой Братислава была откровенно неуютной: плюсовая температура, снег на земле не задерживается — тает, постоянно сыро и промозгло, да еще пронизывающий ветер с Дуная. В канун Нового года день был серым, беспогожим. Чудо началось около четырех пополудни: внезапно, как в любимой словаками сказке про Матушку Метелицу, повалил густой снег!

Снег шел до самого вечера, когда мы пестрой общажной компанией покатались на трамвае в старый город — гулять! То идею звонил чей-нибудь телефон: в странах, откуда мы съехали учиться, Новый год уже наступил, и близкие спешили поздравить нас. Так, каждый со своим телефоном у уха, мы гурьбой скатились по брусчатой мостовой к Дунаю, над которым уже собралась огромная толпа. Над рекой стелился густой дым от петард, которые поминутно взрывались то тут, то там. Дыма было так много, что, когда в полночь начался фейерверк, который запускали с другого берега, его просто никто не увидел. И целый город, замерев, стоял на набережной под искрящимся волшебным снегопадом и слушал фейерверк.

Единственным, что напоминало в ту ночь о наших новогодних обычаях, была коробка бенгальских огней: кто-то заранее контрабандой привез их из России. Запомнилось, как в самый ответственный момент ни у кого под рукой не оказалось зажигалки и все стали громко спрашивать друг у друга спички — спохватились, поймав на себе не-



Чудесный город Братислава, зима 2008 г.

одобрительные взгляды: словакам, конечно, слышалось их созвучное непечатное слово. Никогда не поминайте вслух спички в присутствии словаков!

Какая музыка тогда звучала в городе! Как улыбались друг другу даже незнакомцы! Как смещивался свет рождественских огней и сияние снегопада! Чем больше запахов, тем волшебней праздник. В ту ночь город пах свежим снегом, горячим вином с пряностями, порошком и апельсинами, можжевельником и кофейной гущей. И совсем немного — еловой хвоей: католики словаки начали выносить из квартир елки уже на следующий день после Рождества, поэтому нам в общежитии не составило труда найти себе несколько симпатичных хвойных веток на чьих-нибудь задворках или стащить две-три еловые лапы, которыми в городе на зиму покрывают клумбы. Конечно, не обошлось без тихих чайных посиделок под этой импровизированной елкой.

А весь первый день Нового года я тогда необычно для себя провела в полном уединении. И это тоже было большой радостью.

Заболотная Софья Андреевна

ФАКУЛЬТЕТСКИЕ НОВОСТИ

В целях популяризации творчества А.Н. Афанасьева, раскрытия творческого потенциала, формирования и укрепления творческих связей и нравственно-патриотического воспитания детей и подростков, филологическим факультетом ВГУ проводился конкурс детского рисунка, посвященный 190-летию со дня рождения А. Н. Афанасьева. В конкурсе участвовали ребята 6-15 лет. Всего было принято 82 работы. А 2 декабря в рамках мероприятия «Праздник русской сказки»

состоялось торжественное награждение победителей.

Праздник русской сказки» стал для филологического факультета настоящей традицией. Ежегодно студенты радуют всех невероятными представлениями, в основе которых лежат произведения великих русских писателей и поэтов. В этот раз студенты подготовили много музыкальных и юмористических выступлений. Гости, зрители и участники окунулись в атмосферу сказки и покинули мероприятие с теплотой в сердце.



Материалы с сайта «Филфак ВГУ»,
«Издательское Дело | ФИЛФАК | ВГУ»

Что лучше всего поможет поймать праздничное настроение накануне Нового года и Рождества? «ФИЛин» знает ответ на этот вопрос. Конечно, книга! О том, какие литературные произведения могут подарить вам веру в волшебство и человеческую доброту, помогут скоротать холодные, зимние вечера, расскажут наши студенты.

Джанни Родари «Путешествие Голубой Стрелы»

Кислова Дарья, 1 курс

Новый год — замечательный праздник, который дарит каждому, особенно в детские годы, множество волшебных моментов за одну ночь. Запах елки и мандаринов, мигающие огни гирлянд, везде мишура и разноцветные игрушки! В предвкушении этого праздника можно смотреть прекрасные новогодние мультфильмы. Но самое желанное — это проснуться утром после волшебной новогодней ночи и сразу же бежать смотреть, какие подарки положил под елку Дед Мороз в этом году. Иногда их видно не сразу, что еще интереснее, приходится долго искать разноцветные блестящие пакеты и коробки под елкой или между ее пушистых ветвей. Думаю, что именно в этом и состояло такое приятное (хотя и ожидаемое) чудо нашего детства.

Теперь, когда прошло много лет, когда знаю, что Деда Мороза не существует и можно не писать ему напрасно письма, Новый год по-прежнему остается прекрасным и волшебным праздником. Он оживляет все детские мечты, воспоминания, ожидания прекрасного и волшебного чуда. И под Новый год хочется вспомнить те удивительно интересные сказки, которые читались тогда, далеко в детстве, в ожидании чудесного праздника.

Для меня такой новогодней сказкой стало произведение замечательного итальянского писателя Джанни Родари «Путешествие Голубой Стрелы». Это сказка о Фее, которая разносит подарки детям в новогоднюю ночь. Но она не дарит чудо просто так. У этой «старой синьоры» есть свой магазин игрушек, которые она дарит детям только в том случае, если их родители заплатят за подарки. В самом начале этой трогательной истории мы узнаем о бедном мальчике по имени Франческо, который очень хочет в подарок замечательную игрушку — поезд Голубая Стрела. Он пишет Фее письмо с просьбой о подарке, а затем и сам приходит в ее магазин, где узнает от Феи, что его мама не только не в состоянии заплатить за эту игрушку, но и за прошлые новогодние подарки она еще не рассчиталась. Казалось бы, ну и что же тут сказочного? Обычная печальная история, одна из тех, которыми полна суровая реальность. Но все-таки это сказка: все игрушки магазина Феи оживают перед новогодней ночью! Они видят печаль Франческо (а им всем очень нравится этот мальчик) и решают сбе-

КНИГА МОЕЙ ЖИЗНИ

жать из магазина Феи и отправиться к этому несчастному и бедному ребенку, который может остаться в Новый год без подарка. Путь игрушек долг и тяжел, и далеко не все попадут к Франческо. Но не потому, что провалятся под снег или окажутся в яме (хотя некоторые именно так и погибнут), а потому, что во время пути и поисков они найдут много таких же несчастных детей, как и Франческо, которые живут в холоде и голоде и у которых, конечно же, нет новогодних подарков. Игрушки, видя такую несправедливость и желая подарить радость бедным детям, остаются у них, по одному покидая своих товарищей, которые все еще стремятся к Франческо.

Эта история и печальная, и добрая: грустно читать про бедных детей, у которых нет не только игрушек, но даже еды или теплой постели. Но радуешься каждый раз, когда одна и з

Эта сказка дарит праздничное настроение в любое время года. Она поможет вам поверить в чудо, в то, что все возможно, что мечтам суждено сбываться.



К.С. Льюис «Хроники Нарнии»

Хаустова Екатерина, 2 курс
фото с сайтов yandex.ru

С самого детства новогодняя пора ассоциируется у меня с волшебством. Я ищу его везде, где только могу! Гирлянды, рождественские сладости или празднично украшенный город создают нужную атмосферу, но лучше всего с этим, как мне кажется, справляются книги. Особенно те, что о волшебстве.

В такую пору лучше всего читаются фэнтези и сказки. В преддверии Нового Года, когда елка украшена, а игрушки на ней играют праздничными бликами, я достаю потрепанное временем первое русское издание «Хроник Нарнии» Клайва Льюиса. Перечитывать повести этой эпопеи стало традицией. Каждый раз я читаю их в свободном порядке, так как помню все семь повестей практически наизусть. В этом году начну путешествие по Нарнии с произведения «Лев, Колдунья и Платяной шкаф». Наверное, едва ли не каждый знает содержание этой повести, благодаря одноименной экранизации. Хоть актеры прекрасно справились со своими ролями, но скажу, что в книге атмосфера новогоднего волшебства проявляется с особой силой.

Обязательно закутайтесь в теплый плед и приготовьте чашечку какао с маршмэллоу, прежде чем отправляться вместе с главными героями в заснеженную Нарнию!

СДАТЬ СЕССИЮ НЕ ПРОБЛЕМА!

По общепринятому мнению, студент — это не тот, кто увидел себя в списках поступивших, получил зачетную книжку или впервые присутствовал на полуторачасовой паре. Студент — это тот, кто сдал сессию! Многие первокурсники волнуются перед экзаменами, так как пока даже не представляют, чего от них хотят. Есть ли секреты, которые помогут одолеть сессию? Или все гениальное просто? Своими правилами подготовки к экзаменам с «ФИЛин» делятся студенты-старшекурсники.

Для студента самое главное что? Нет, не сдать хорошо экзамен, а вовремя про него вспомнить! Поэтому советую готовиться не за одну ночь, как часто это делаем мы, старшекурсники (это тот случай, когда не нужно брать пример со старших!), а хотя бы за неделю. А вот трудиться нужно весь семестр, чтобы заработать автоматы или «бонусы» на экзамене. Ничего не бойтесь, не забывайте зачетки (как это сделала я на свой первый экзамен) и все будет отлично! Удачи!

Осина Дарья, 3 курс

Если у вас осталось мало времени, не нужно стараться успеть выучить все. Сформулируйте для каждого экзаменационного вопроса тезисы и составьте план — это будет каркас вашего ответа. Я всегда выписываю еще и примеры, они лучше всего помогают вспомнить теорию, понять материал, а не просто зазубрить его. Но, конечно, лучше всего готовится за три-пять дней, чтобы хорошенько структурировать материал, и

тогда полезные знания останутся с вами надолго!

Ксения Аносова, 1 курс

Надо определиться, какой способ усвоения и запоминания информации больше тебе подходит. Я записываю обычно все тезисно. Нужно не начинать готовиться заранее, иначе все может смешаться или забыться, но и не откладывать. Также не стоит забывать отдыхать перед экзаменом, прогуляться, например. Ну и самое главное, идти на экзамен не с мыслями о хороших оценках, а с желанием пообщаться с преподавателем.

Мулюкина Ольга, 4 курс

Есть люди, которые могут учить всю ночь и прекрасно себя чувствовать, а есть те, что перестают воспринимать любую информацию уже к 8 вечера, зато в шесть утра готовы горы свернуть. Прислушайтесь к своему организму, и учить станет гораздо проще.

Алена Иванова, 4 курс



ФАКУЛЬТЕТСКИЕ НОВОСТИ

А двадцать шестого-двадцать седьмого ноября на филологическом факультете прошла VIII Международная конференция «Универсалии русской литературы», участие в которой приняли ученые из Воронежа, Геттингена, Москвы и Санкт-Петербурга. В рамках конференции были рассмотрены актуальные проблемы филологии. Были заслушаны около 20 докладов, различных по методологии и тематике. Обсуждение касалось исторической семантики, культурного бытования и текстовых функций русской лексики.



ПЕРВОКУРСНИК-2016

Не так давно были подведены итоги фестиваля «Первокурсник», на котором новые члены большой семьи нашего университета смогли показать свои таланты. Возможно, место, присужденное жюри, оказалось не таким, как того хотелось. Однако главная задача творчества — найти отклик в сердцах своих зрителей, заставить смеяться или грустить вместе с находящимися на сцене. Удалось ли это нашим ребятам-первокурсникам? Об этом «ФИЛин» спросил у зрителей.

Скажу о хорошем.

Мне понравилось оформление сцены. Эстетское и философское. Часы над городом. И над судьбами людей.

Понравилась идея «поиграть» со временем.

Понравилась актерская игра. Студенты умеют хорошо читать текст, держать внимание зала.

Понравились танцы: и их постановка, и идея, и исполнение, и костюмы. В них были и высокая и лиричность, и нежность, и стильность, и изящество.

Я увидела, что потенциал у нашего первого курса прекрасный: они творческие и одаренные личности. Надеюсь, что умные взрослые (и старшекурсники, и преподаватели) сумеют им помочь его реализовать.

Грачева Ж.В.

Похоже, я один из тех немногих зрителей, которым концерт скорее понравился, чем не понравился — возможно, потому что я смотрел его без предубеждений и неперменного желания сравнивать.

Танцевальные и вокальные номера были хороши; команда декораторов тоже была на высоте. Задумка «осерьезнить» концерт, рассказав историю о столкновении молодого человека с опытом, превосходящим его возможности осознания, интересна и нова. Как и стремление выразить мысль о том, как важно присутствие в жизни этого человека некоего «там» как альтернативы всему изведанному, стереотипному и навязанному.

Сюжетный фокус, в котором собираются разные истории, эффектен. Но хорошо бы вспоминать, что эмоциональный нажим и повтор — не единственные средства сценариста. Иногда есть ощущение капсюла, нарочитого курсива. Кажется, с мелодраматизмом надо работать более аккуратно, не стремясь все додумать и перечувствовать за зрителя.

Житенев А.А.

Редколлегия: Бердникова О.А., Тернова Т.А., Трёмбачева Ю., Шедогубова Е., Чаплин Е.

Авторы номера: Аносова К., Заболотная С.А., Иванова А., Кислова Д., Мулюкина О., Осина Д., Фролова А.В., Хаустова Е., Шедогубова Е., Грачева Ж.В., Житенев А.А.

Дизайн и верстка: Чаплин Е.

Корректура: Шедогубова Е., Трёмбачева Ю.

Газета распространяется на факультете и в социальных сетях: vk.com/philsu, vk.com/izdelo

Копирование, использование информации, изображений, представленных в газете, запрещены без письменного согласия членов редколлегии