



71-й годовщине  
Великой Победы  
посвящается

# ФИЛЛИН

Выходит с января 2015 г.  
E-mail: kleo1502@MAIL.RU



## Стихи студентов о войне

На филологическом факультете всегда было много талантливых поэтов. В предверии 71-й годовщины победы в Великой Отечественной войне студенты 1-го курса – Александр Попов и Дарья Бутакова – поделились своими стихотворениями с читателями нашей газеты.

\*\*\*

Давайте вспомним наших бойцов,  
Кто потом и кровью страну и народ

защищали,

Кто жизнь свою отдать был готов,  
В атаку идя без усталости.

В начале войны пришлось отступить,

### ВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ

Пытался за горло немец нас взять,  
Но сильные духом русские люди  
Побили фашистов, чертяг, душегубов.

Большое спасибо Вам, ветераны!  
За то, что мы есть. Мы помним. Мы с  
вами.

А ты, кто читает! Девятого мая  
Выйди на улицу, поздравь ветерана!

\*\*\*

Мы все знаем правду и предания,  
Также знаем, кто там воевал,  
Но те слезы, страх, страдания  
Автор нам не передал.

Не представить голода и боли,  
И молитв солдатских по ночам,  
Писем, свернутых поспешно в треугольник,  
Что у всех была одна мечта:

Позабить о расприях и драках,  
Убийства и раненья прекратить,  
Порезвиться с братом на лужайке  
Иль с сестрою змея запустить.

И ведь эта их мечта сбылась:  
Кто-то бежит с мальчишкой на поляне,  
И девчушка вслед за змеем понеслась...

Здесь когда-то бились в лихорадке,  
Приближая день за часом час!  
Чтоб на всю страну гремело звонко  
«Братья, с Днем Победы вас!»



*Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В то, что они – кто старше, кто моложе –  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, –  
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

*А. Твардовский*

# Филфак в военные и послевоенные годы



Вельмира Ивановна Дьякова,  
фото с сайтов yandex.ru, downtown.ru

*Вельмира Ивановна Дьякова, к.ф.н., профессор кафедры славянской филологии филологического факультета ВГУ, ребенок войны, вспоминает о своем военном детстве: об эвакуации филфака в Липецк, о послевоенных годах Воронежа и учебе в вузе.*



## ВСПОМИНАЮТ ВЕТЕРАНЫ

для аудиторных занятий. Из Елабуги в Липецк переехали пять факультетов: историко-филологический, физико-математический, географический, геологический и часть биологического.

Деканом историко-филологического факультета был С. Н. Бенклиев – удивительный человек, на редкость чуткий, понимающий, прекрасный педагог и ученый. Я была единственным ребенком на факультете и хорошо помню этого доброго человека, который меня привечал и подкармливал в голодный 1943 год. А голод и холод были страшные.

На филологическом отделении тогда была только одна кафедра – русского языка и литературы. На кафедре работали три преподавателя: Василий Федорович Чистяков. Семен Иванович Челноков, Валентина Ивановна Собинникова, которая определила послевоенную судьбу нашего факультета. Когда мы приехали в Воронеж, Валентина Ивановна сразу активно взялась за изучение воронежских говоров; собрала вокруг себя единомышленников. В 1950-е годы В. И. Собинникова возглавила кафедру русско-славянского и общего языкознания.

Учебный год 1944/45 универ-

ситет встретил в Воронеже в полном составе, переехали все факультеты.

В те месяцы весь город представлял огромную стройку. В лозунг 1941 года «Мы отстоим тебя, родной Воронеж!» кто-то вписал букву «р» – «отстроим». Желание отстроить как можно быстрее город было очень велико. Случайно, разбирая завалы здания горкома партии, моя мама нашла чудом сохранившееся издание «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Эта книга положила начало послевоенной библиотеке кафедры русской литературы филологического факультета.

Историко-филологическому факультету отвели 76-ю комнату в Красном корпусе (пр. Революции, 24). Учебным зданием это было трудно назвать: не было половины крыши, покореженные лестничные пролеты, окна без стекол, нет отопления и света. Занимались только днем, а отапливались печками-«буржуйками», которые сами студенты и топили. В этой аудитории размещалась и кафедра, и проходили занятия.

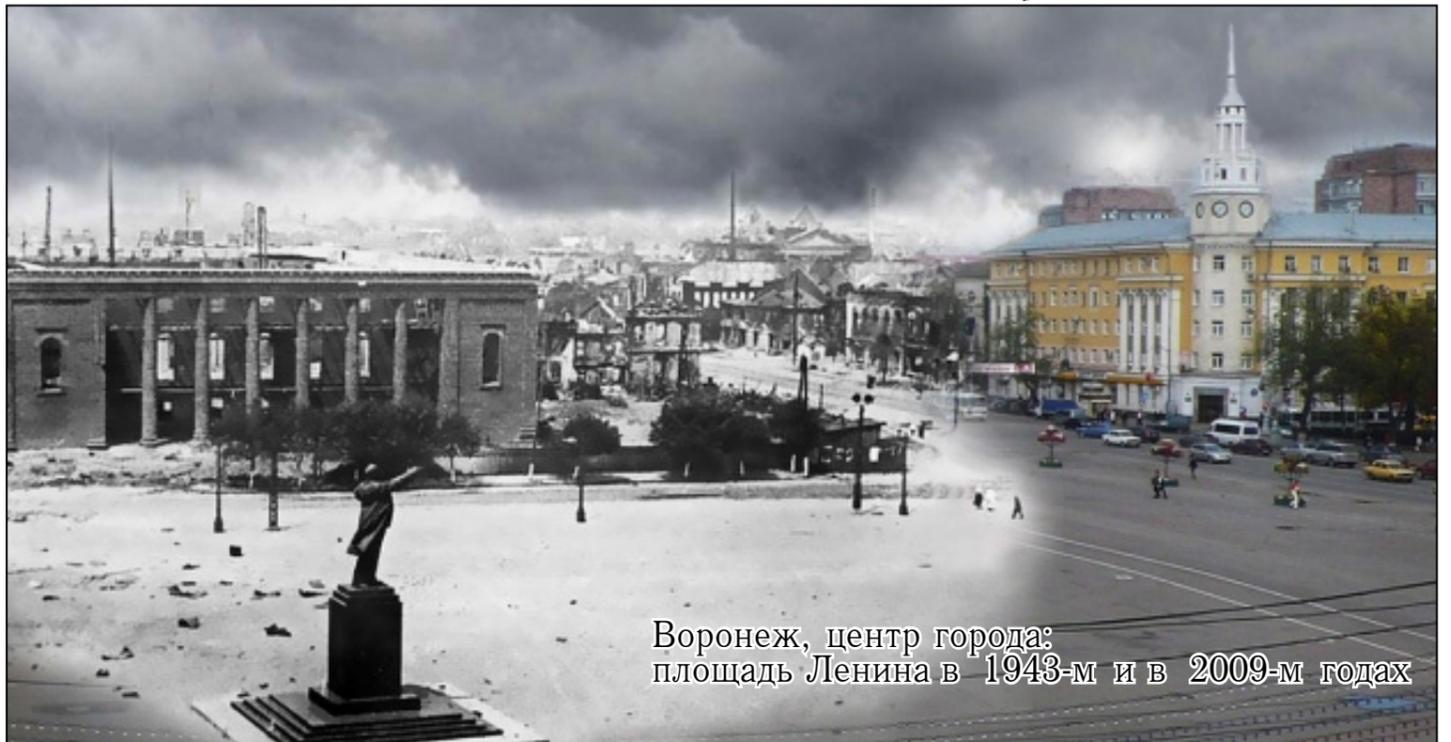
Преподаватели и студенты взяли на себя обязательство отработать на восстановлении города по 100 часов. И все трудились с большим подъемом, стараясь поскорее восстановить родной Воронеж. Помогали взрослым и дети. Вспоминаю, как мы были привлечены к перевозке библиотеки с железнодорожного вокзала в Красный корпус. Библиотека университета была увезена немцами в Курск и там спрятана. Ее случайно нашли преподаватели университета, проходившие с войсками в тех местах. Об этом узнала директор библиотеки С. Оникиенко и предприняла массу усилий для возвращения библиотеки в Воронеж. Университет выделил несколько подвод для транспортировки книг, и мы, дети сотрудников, в каникулы с увлечением занимались этим делом **(продолжение на стр. 3).**

Ребенок войны, но мне было слишком мало лет, чтобы я помнила какие-то военные события. Мои детские воспоминания – это постоянный страх, непрекращающиеся бомбежки, непрерывные взрывы.

Маму ежедневно отправляли на передовую рыть окопы. Бабушка испугалась, что она может остаться с маленьким ребенком на руках, и написала младшей дочери в город Свирск Иркутской области, которая работала там учительницей после окончания Курского пединститута, чтобы она прислала нам вызов. Для проезда за Урал тогда нужен был специальный пропуск. Это была закрытая зона: на Урале были сосредоточены оборонные заводы, госпитали. Вызов был получен очень скоро (этот документ хранится у меня до сих пор). В эвакуации мы пробыли до осени 1943 года.

В 1943 году моего отца, Кривцова Ивана Архиповича, до войны работавшего на химфаке ВГУ, демобилизовали с фронта для реэвакуации университета из Елабуги Татарской АССР в Воронеж. Но в Воронеже разместить университет было невозможно, так как город был разрушен до основания. Тогда было решено перевести университет в Липецк. Так с осени 1943 года моя жизнь оказалась связанной с университетом.

Детская память цепкая, поэтому я многое помню из «липецкого периода». Университет разместился на территории Новолипецкого металлургического завода, который предоставил университету четырехэтажное здание под студенческое общежитие, барак для студенческой столовой, здание под квартиры преподавателей и сотрудников, а 4-я средняя школа выделила классные комнаты



Воронеж, центр города:  
площадь Ленина в 1943-м и в 2009-м годах

## ВСПОМИНАЮТ ВЕТЕРАНЫ

ЗНАМЯ НАД ОСВОБОЖДЕННЫМ ВОРОНЕЖЕМ  
25 ЯНВАРЯ 1943 Г.



## Филфак в военные и послевоенные годы

*Начало на стр. 2.*

...Я помню, как нас, детей войны, которые видели бомбежки, голод и жестокость со стороны немцев, очень возмущало, что книги были на иностранных языках, поэтому в первую очередь на телегу мы клали русские книги.

И вон наступил долгожданный День Победы. За всю свою жизнь я не помню большей радости, ликования и всеобщего единения. Слезы, смех, объятия незнакомых людей. Все студенты и сотрудники стали собираться перед Красным корпусом и оттуда двинулись в сторону площади Ленина. Нас, детей, посадили на грузовик, все мы стремились попасть на площадь. Но из-за огромного количества людей на проспекте Революции мы смогли доехать только до «Пролетария».

Я помню первый послевоенный учебный год в Воронеже. В 1945 году появились на филфаке молодые ребята и девушки, отшагавшие по дорогам войны: Б. Удодов, М. Палкин, М. Грибанов, И. Торопцев, И. Жарких, И. Рощупкин, М. Федорова. Со временем многие из них стали талантливыми учеными, преподавателями нашего факультета.

Послевоенная жизнь на факультете была очень динамичной, содержательной, яркой для всех обучающихся, потому что студентам очень хотелось мирной жизни. Больше всего я запомнила вечера самодеятельности тех лет. Жили с азартом. Учились днем, вечером ездили на заготовку дров. Учились с жадностью, огромным интересом, поэтому и стали специалистами, которые определили будущее факультета. Это был «золотой век» факультета.

Появилась аспирантура, Театр миниатюр, хор, проводились Дни поэзии, существовало литературное объединение. Жизнь была

активная, насыщенная, нескучная. Большинство сотрудников и преподавателей побывало на грани жизни и смерти. Пройдя через беду, горе, потери, люди научились жить с интересом. Эту способность перенесли и в науку, поэтому наш филологический факультет был тогда самым лучшим.

Я поступила в университет в 1954 году. Жизнь на факультете в эти годы была очень активной. На нашем курсе были две группы по 25 человек. Слова «задолжник» тогда не знали, так как конкурс был 12 человек на место. С удовольствием ездили в колхозы на уборку урожая, проводили поэтически вечера, работали вожатыми в пионерских лагерях.

Ездили в подшефный Приваловский детский дом. Помню, что поезд на станцию приходил ночью, и зимой мы шли по сугробам, играли в снежки, пели – были счастливы. Каждую субботу танцевали. Развлекали себя сами: играли, устраивали конкурсы. К нам на вечера просто рвались студенты с других факультетов. Жили живо, дружно, интересно. У нас был чудесный курс, состоявший из ярких индивидуальностей.

Среди выпускников этого курса – двенадцать докторов и кандидатов наук, два заслуженных учителя, есть отличники высшего и среднего образования, почетные работники высшей школы, талантливые журналисты, редакторы, поэты и прозаики. Все мы обязаны родному факультету, его людям, создавшим незабываемую атмосферу, в которой интересно было жить и учиться.

*Полный текст статьи читайте в журнале «Университетская площадь», № 7-8, 2015, с. 39-41.*

## Книга моей жизни

*«Время не имеет власти над величием всего, что мы пережили в войну. А народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе», – писал Георгий Константинович Жуков в своих мемуарах «Воспоминания и размышления».*

Надежда Бобрешова, 1 курс  
фото с сайтов yandex.ru

Интерес к Георгию Константиновичу возник у меня в связи с долгим изучением и анализом событий Великой Отечественной войны. Точнее, это не просто интерес или любопытство. Я бы назвала это преклонением перед столь выдающейся личностью. Военачальник, маршал, человек железной воли и негибаемого характера. Мы не вправе называть его жестоким по отношению к солдатам, как привыкли думать люди. Это не жестокость! Это война. Грязная и беспощадная! Русский народ отстаивал свое право на существование, право на будущее своей страны, но самое главное – мы всегда оставались людьми в этих нечеловеческих условиях, мы были чище, духовнее. Война обнаруживает величие человека, бросающего вызов самому сильнейшему врагу – смерти. Русский народ бросал этот вызов, бросался на танки, под пули, голыми руками душил всю эту чернь и заразу, которая расползалась по всему миру, поработала умы человечества, превращая людей в машину для убийства.

Книга мемуаров Г.К. Жукова посвящена, в большей степени, событиям Великой Отечественной войны. Но еще это своеобразное подведение итогов жизни военачальника, начиная с самого детства и заканчивая анализом и размышлением о том, что ему пришлось пережить в те тяжелые для страны времена. Книга интересна тем, что она написана простым языком, в форме диалога с читателем. Жуков не считает нужным возвысить себя над людьми за счет своих побед и наград. Он просто делится с нами своим опытом, мыслями, своей душой. Жуков всегда хотел быть ближе к народу и тревога Родины, ее потери и огорчения всегда волновали его больше, чем личные. Он прожил жизнь с сознанием, что приносит пользу народу, а это главное для любой жизни. В книге отражена не только биография маршала, но и

история, политика, стратегия и тактика ведения боя, военное искусство в полном его объеме. По выражению самого Георгия Константиновича, книга посвящена советскому солдату. Его волей, его негибаемым духом, его кровью добыта победа над сильным врагом. Советский солдат умел смело смотреть в глаза смертельной опасности, проявив при этом боевую доблесть и героизм. Нет границ величию его подвига во имя Родины, как нет границ и величию его трудового подвига после войны. Ведь едва успела кончиться война, как миллионы наших солдат снова оказались на фронте – фронте труда.



Заканчивается книга искренним и прямодушным обращением к молодежи, к будущему поколению. Жуков призывает нас помнить о страшных событиях Великой Отечественной войны, помнить тех, кто пал за наше с вами будущее.

«Я много раз видел, как солдаты подымались в атаку. Это нелегко – подняться в рост, когда смертоносным металлом пронизан воздух. Но они подымались! А ведь многие из них едва узнали вкус жизни: 19–20 лет – лучший возраст для человека – все впереди! А для них очень часто впереди был только немецкий блиндаж, извергавший пулеметный огонь».  
*(Продолжение темы на стр. 4.)*

# День Победы, День Свободы!

Иванов Александр, 4 курс  
фото с сайтов yandex.ru

Знаете, вот сидишь иногда и думаешь, а что за праздник 9 Мая. Да! День победы! День свободы! Для моей семьи он значит многое. Иногда хочется сесть и вспомнить, каким был дедушка в этот день. Да, он воевал, и я помню много его писем того времени, но с возрастом я начал забывать, какие слова он писал тогда. Раньше, когда я был маленьким, мы часто с мамой читали его письма с фронта. Где-то до сих пор даже сохранились эти письма.

Отмечать этот Великий праздник для моей семьи – это честь. Никогда не пропускали. С утра до обеда – просмотр военных фильмов,

## О ПРАЗДНИКЕ

потом всеми вместе готовим праздничный стол и снова кинокартины о боях. Иногда мы достаем дедушкины медали и чистим их.

Я благодарен тому, что жив и учусь. Благодарен всем ветеранам, которые спасли нам жизни и отвоевали нашу страну. Спасибо Вам за время, которое Вы нам подарили!

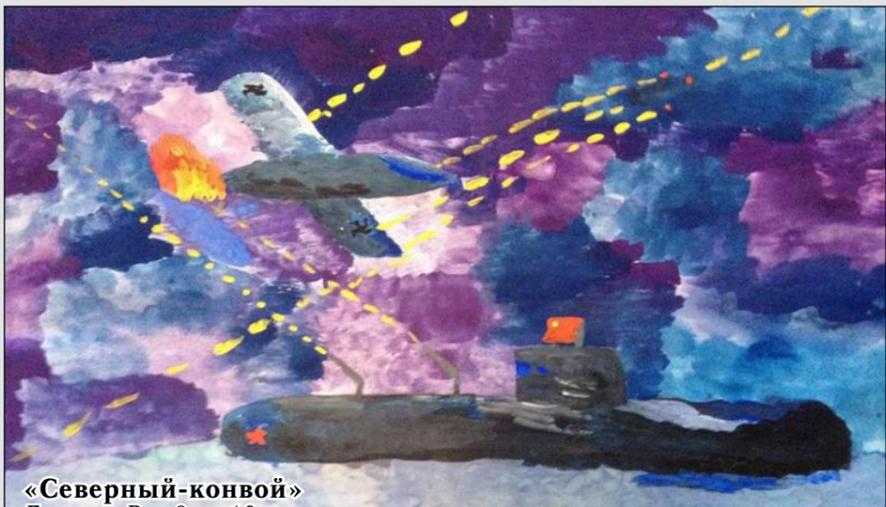
Часто, когда я слушаю и читаю стихи о войне, задумываюсь о том, что же чувствовали люди, писавшие их. Эти произведения – душа каждого солдата, каждого человека, который прочувствовал на себе время войны. Многие эмоции не передать словами. Чувствуешь ту боль и ту радость победы, которые, казалось,

противоречат друг другу. Ты понимаешь, что есть на самом деле такое состояние, приоткрывающее перед нами страшные картины войны, которые мы никогда не забудем...

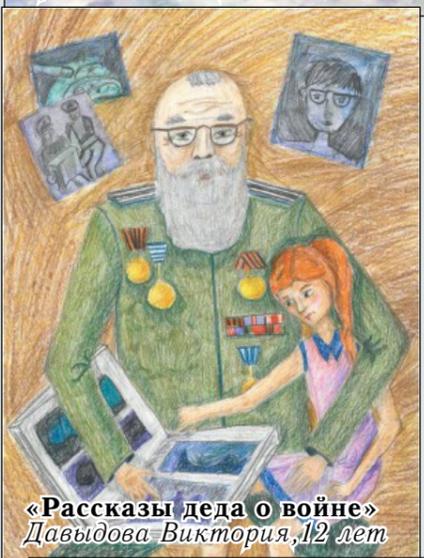


## ДЕТСКИЕ РИСУНКИ О ВОЙНЕ

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне проходил всероссийский конкурс рисунков «**НЕТ ВОЙНЕ!**». Редакция газеты отобрала лучшие работы и делится ими с нашими постоянными читателями.



«Северный-конвой»  
Брагин Владик, 10 лет



«Рассказы деда о войне»  
Давыдова-Виктория, 12 лет



«Сын не вернулся из боя...»  
Иванова Арина, 16 лет



«Т-34»  
Иванов Петя, 15 лет

Продолжение на стр. 5.

## Книга моей жизни

Мне было лет четырнадцать, когда я первый раз взяла в руки эту книгу, – повесть Б.В. Васильева «В списках не значился». Папа сказал, что дедушка хочет узнать мое мнение, попросил «уважить старика».

Анастасия Котикова, 1 курс

Я согласилась: чтение всегда было для меня наименее приятным занятием, а тут еще на горизонте маячил «важный разговор».

Кто тут откажется? Перерыв бесконечные книжные стеллажи и обнаружив то, что искала, – относительно небольшую книжечку с аккуратно починенной обложкой, – я приступила к «заданию». Через какое-то время, поймав себя на мысли, что «повесть-то скучновата выходит», а потом, вообще засомневавшись в успешности предприятия, я и решила, что, обладая незаурядной фантазией, подыграть дедушке, влившись в его рассуждения, мне не составит особого труда. В итоге – дальше первой части так и не пошла.

Меня раскусили. Быстро. Сразу. Помню, как горели уши и хотелось зарыдать от обиды, когда дедушка, отвернувшись к окну, тихо произнес: «Не надо. Не читала же. Ну и не читай. И завтра тоже не читай. Это потом, может... Рано значит». Всю дорогу в голове крутилось: «Как? Как он понял? Я ведь даже ничего не успела толком сказать...».

Только через три года книга была прочитана. О подвигах написано много. Даже очень. Рискну сказать, что каждый, наверное, должен отыскать свою историю. И я многое прочла о войне. Много теперь уже поняла и прочувствовала. Но главной книгой в моей жизни, своеобразным толчком к

катарсису остается «В списках не значился». Маленькая повесть что-то надломилась во мне. Никогда еще прорываться сквозь текст не было так сложно. Сложно, потому что грохот от разрывающихся снарядов оглушает, потому что пыль падающих кирпичных стен разъедает глаза... Куда бежать? Как выбраться из этого кошмара? Везде крик и страх. И сам ты становишься одним мучительным и страшным душераздирающим криком. Я не знаю, как описать все то, на что способна эта книга. Сомневаюсь даже, что до конца осознала ее влияние на свою судьбу. Просто, поняв однажды, что готова, я взвалила на свои плечи этот ужасающий, вовсе не книжный опыт...

Дедушка умер, так и не узнав «мое мнение», по выражению папы. Я же теперь точно понимаю, где тогда прокололась: прочтя эту книгу, вам меньше всего захочется «обсуждать и рассуждать», скорее, тихо плакать и молиться, возможно, кто-то решит просто помолчать, – это уже личное. Повесть неизбежно оставит после себя пугающие вопросы: «А что я? Что бы я сделал?», на которые нужно хотя бы самому себе попытаться ответить честно. Не читайте Васильева, если нужно кого-то «уважить» или просто для галочки. Эта книга – серьезное испытание. Ее стоит открывать лишь тогда, когда у вас хватит сил принять это испытание с честью.

## БРАТСКИЕ НАРОДЫ

Татьяна Елбаева, 1 курс  
фото с сайтов yandex.ru

В моем родном городе, столице солнечного Туркменистана, Ашхабаде, об этом дне тоже помнят. Туркменистанцы разделили со всем советским народом тяжелое бремя войны. Мужчины добровольно уходили на фронт, женщины и подростки вставали за станки. Туркменские женщины сдавали в фонд обороны личные сбережения и украшения. За годы войны на строительство танковой колонны и боевых самолетов было сдано 7392 килограмма золотых и серебряных украшений и 243 миллиона рублей. На территорию Туркменистана прибывали эвакуированные предприятия, учебные и культурные заведения.

По данным советского периода, около 300 тысяч жителей Туркмении принимали участие в боях Великой Отечественной войны. 86 тысяч солдат и офицеров из Туркменской ССР отдали жизни за Родину, все они были объявлены Национальными Героями Туркменистана. Более 70 тысяч воинов из Туркмении награждены орденами и медалями, 112 человек стали Героями Советского Союза. Их имена внесены в Книгу Памяти.

Ужасные дни войны в прошлом, но это не значит, что о них можно забыть. Каждое 9 мая в Ашхабаде начинается с возложения цветов к Мемориалу героев Великой Отечественной войны и вечному огню в память Национальных Героев Туркменистана. В театрах дают спектакли о войне, проходят концерты, посвященные Дню Победы. На предприятиях и в школах проходят чествования ветеранов.

Я помню, как к нам в школу приглашали ветеранов. Для меня они всегда были больше, чем

Каждый год 9 мая страна празднует Великий праздник – День Победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Этот праздник чтит каждый. Но давайте помнить – это Победа братских народов! Русских, украинцев, белорусов, туркмен, армян, казахов...

## Праздник со слезами на глазах

Памятник жертвам Великой Отечественной войны в Ашхабаде



просто людьми. Даже представить боюсь, что им пришлось пережить, какой ужас увидеть. И в столь преклонном возрасте они всегда выглядели довольно бодро, благодарили нас за спектакли и концерты, устроенные в их честь. А мы со слезами на глазах благодарили ветеранов. Благодарили за подаренный мир, за то, что мы просто живем и не знаем, что такое война.

Дедушка рассказывал мне о жизни в военные годы. Семья жила в Липецкой области. Дед родился в 1936-м и, когда началась война, был совсем ребенком. Одно событие он запомнил на всю

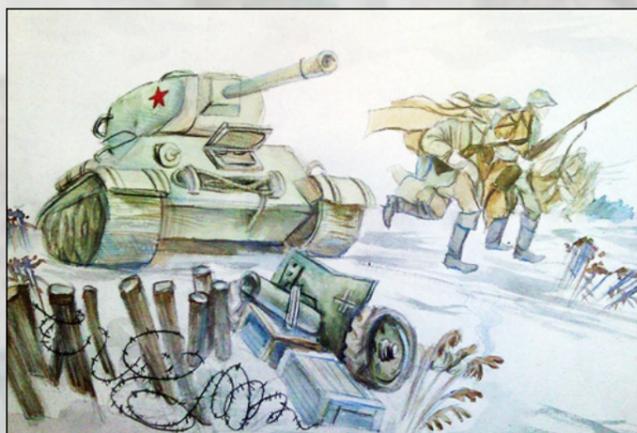
жизнь и часто мне рассказывал: немецнагармошке играли и смотрел на него. Подошел, погладил по голове и заплакал – наверное, у самого дома сын был... А потом дал моему дедушке кусочек сахара – великое лакомство в те годы.

Бабушка родилась в 1942-ом и знает о войне по рассказам родителей. Ей мама говорила, что, когда дом заняли немцы, руками показывала, как ребенка качает – просила позволить забрать из дома детей. Забрала. А еще маме моей говорила: «Вроде фашисты, а как на русских похожи! Лежит паренек на земле, форма не наша, а глаза такие голубые... Вроде так

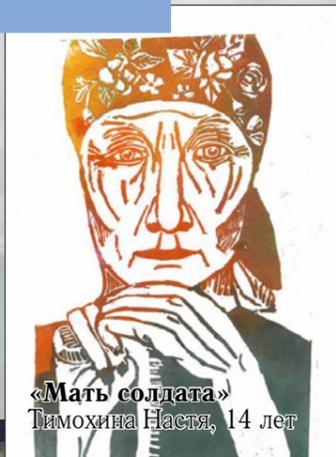
похож на наших ребят, а шел нас убивать». Странно было для нее само понятие войны: как человек шел убивать человека.

Очень хочется, чтобы и для нас это было странно и неприемлемо. Чтобы люди помнили об ужасных последствиях войны, о разрухе и тысячах унесенных жизней. На ошибках прошлого нужно учиться, не допускать их повторения. А людям, приближавшим День Победы всеми своими силами, мы должны быть бесконечно признательны не только раз в году, но и всю свою жизнь.

## ДЕТСКИЕ РИСУНКИ О ВОЙНЕ



Всероссийский конкурс детского рисунка «НЕТ ВОЙНЕ!». Акварель «Артиллеристы» Кулясовой Ани, 12 лет. Начало подборки на стр. 4.



«Мать солдата» Тимохина Настя, 14 лет



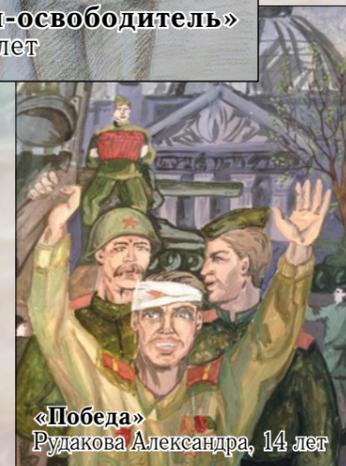
«Советский воин-освободитель» Волкова Елена, 13 лет



«Ожидания и встречи» Семенова Ольга, 15 лет



«Мой прадед – матрос Беломорского флота» Иванова Арина, 10 лет



«Победа» Рудакова Александра, 14 лет

# Эх, песня фронтовая...

Никто уже не может представить празднование 9 Мая без исполнения фронтовых песен: «Смуглянки», «Катюши», «Дня Победы», «Синего платочка», «У незнакомого поселка», «Эх, Дороги», «В землянке» и многих других. Тексты этих песен знают все, но вот о том, как они были написаны, как помогали выжить в самые страшные дни войны, знают немногие.



Чаплин Евгений, 5 курс  
фото с сайтов yandex.ru

## СМУГЛЯНКА

Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» – песня о девушке-партизанке. Написанная на основе молдавского фольклора, она была по своему складу лирической, игровой. Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. – Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен, – говорили Новикову.

Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола. Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай. – Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. Александров, – вспоминал Новиков, – и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту.

«Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня сегодняшняя. В 1973 году Леонид Федорович Быков снял свой шедевр на все времена, без показа которого не обходится ни один

День Победы, – фильм «В бой идут одни старики», – где, будучи режиссером и исполнителем главной роли, спел и «Смуглянку».

## КАТЮША

Автором песни является Михаил Исаковский. Впервые «Катюша» прозвучала 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов в Москве. Вместе с оркестром под управлением Виктора Кнушевицкого ее исполнила Валентина Батищева. Офицерский корпус, заполнивший зал, трижды вызывал песню на «бис». Матвей Блантер писал: «Когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела песню, в зале стоял стон от аплодисментов».

Особую популярность песня Катюша получила в дни Великой Отечественной войны. Она стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма...



Кадр из кинофильма «В бой идут одни «старики»»

## ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПЕСНИ

Бойцы, подражая «Катюше», пели на свой лад пусть и не совсем совершенные, но идущие от всего сердца слова и посвящали их в ее образе своей любимой девушке, их мечте и надежде.

На фронте было немало реальных героинь с песенным именем. Одна из них – старший сержант Катюша Пастушенко, отважная пулеметчица, награжденная орденом Красной Звезды, уничтожившая немало фашистских автоматчиков. В военное время пели и такую песню на мотив «Катюши»: «Наш вишневый сад в цветенье снова, и плывут туманы над рекой. Выходила Катя Иванова на высокий берег, на крутой. Выходила – твердо порешила мстить врагу за Родину свою, сколько воли, сколько хватит силы, не жалея молодость в бою».

Оказывается у Кати Ивановой был вполне реальный прототип – скромная, очень красивая девушка из кубанской станицы Медведовской. На фронт Катя, вчерашняя школьница, пошла добровольцем и

сразу же попала под Сталинград. Была санитаркой, пулеметчицей, в составе роты связи авиаполка прошла путь от Волги до Балкан. Имеет боевые награды, благодарности командования.

А вот другой случай рассказал Илья Сельвинский, который участвовал в боях на Керченском полуострове: «Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы «прокрутили» ее раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов, мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»? Не бывать этому! Надо отобрать у них «Катюшу»!..

В общем, дело кончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате – немцы еще и опомниться не успели! – пластинку с заветной песней вместе с патефоном была доставлена к своим».

## Интересные факты о песне «Катюша»

Именем песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага – ракетные минометы БМ.

В селе Выходы, Угранского района в Доме культуры, расположен музей песни «Катюша».

На премьере 27 ноября песня была спета «на бис» три раза подряд.

В Италии эта песня называется «Катарина», в Израиле – «Катюшка».

Популярность как БМ, так и песни была велика. «Катюша» сейчас кажется военной песней. Хотя, если вникать в смысл, то это совсем не военная песня, а, скорее, лирическая.

**Редколлегия:** Бердникова О., Тернова Т., Евдокимова О., Шедогубова Е., Чаплин Е.  
**Авторы номера:** Дькова В., Чаплин Е., Попов А., Иванов А., Бутакова Д., Елбаева Т., Котикова А., Бобрешова Н.  
**Дизайн и верстка:** Чаплин Е.  
**Корректур:** Евдокимова О., Шедогубова Е.

Газета распространяется на факультете или в социальных сетях:  
[vk.com/philusu](http://vk.com/philusu)  
[vk.com/izdelo](http://vk.com/izdelo)