

# Газета филологического факультета «ФИЛин»



## С Новым годом!

**С Новым 2016 годом, дорогие коллеги, студенты, аспиранты, все сотрудники факультета!**

Мы провожаем уходящий 2015 год с особым чувством – завершается Год литературы... Вспомним о том, как мы, филологи, его отметили: у нас прошел День филологического факультета, подаривший нам лозунг «Чтение в массы!» Нас подружили со студентами других университетов и факультетов международный студенческий форум и интеллектуальная игра «Знакомый ваш, Сергей Есенин!». Все направления нашего замечательного первого курса порадовали нас творческими находками на Празднике русской сказки!

Наши студенты и аспиранты покоряли высоты науки на конференциях и в летних школах в Москве, Санкт-Петербурге, Беларуси, Македонии, Сербии! У нас открыта совместная магистерская программа «Русская литература в европейском контексте» с немецким Университетом Геттингена! Мы отметили юбилеи наших выдающихся лингвистов Игоря Павловича Распопова и Анатолия Михайловича Ломова! Мы послушали выступления известных современных ученых на прошедших у нас в октябре-ноябре международных конференциях, посвященных разным аспектам изучения русской и мировой литературы!

Пусть следующий год будет столь же насыщенным, ярким, интересным! Здоровья, счастья, мира и любви!

С Рождеством Христовым!

*Декан филологического факультета  
Бердникова Ольга Анатольевна*



Наступает самый волшебный, самый долгожданный, самый замечательный праздник!

"ФИЛин" поздравляет всех студентов и преподавателей филологического факультета с наступающим Новым годом! Пусть праздничное настроение преследует вас все зимние каникулы.

В новом году желаем вам претворить в жизнь все планы, которые вы когда-либо откладывали. Пусть счастье, любовь и здоровье станут вашими верными спутниками в наступающем году. Пусть исполнятся

все ваши самые заветные мечты! Желаем хорошего настроения, тепла и уюта! С Новым годом 2016!

Отдельно хотелось бы поздравить всеми уважаемых ветеранов филологического факультета:

Силкину Зою Алексеевну;  
Зайцеву Ирину Константиновну;  
Гостееву Светлану Андреевну;  
Авдееву Марию Тихоновну;  
Ботникову Аллу Борисовну;  
Бороздину Полину Андреевну;  
Базулу Светлану Ивановну;  
Гусеву Светлану Михайловну;  
Лапотько Анастасию Гавриловну;  
Новикову Валентину Николаевну.

Желаем вам крепкого здоровья, удачи и близких людей рядом в Новом 2016 году!



## О важном



Анатолий Михайлович Абрамов родился 5 декабря 1917 г. в станице Качалинская (ныне Волгоградская область) – российский литературовед, поэт. Участник Великой Отечественной войны (Карельский фронт). Доктор филологических наук (1970 г.), доцент, а затем профессор Воронежского университета (1949—2005 гг.), заведующий кафедрой советской литературы ВГУ (1960—1982 гг.). Заслуженный деятель науки Российской Федерации, член Союза Российских писателей, член редколлегии журнала «Подъем» (1957—2005 гг.), член Международной ассоциации литературных критиков с 1969 г. (Париж). Окончил филологический факультет Саратовского педагогического института. По совету и рекомендации А. П. Скафтымова поступил в 1939 г. в аспирантуру ИФЛИ. Уже после войны закончил аспирантуру Московского университета и защитил в 1949 г. диссертацию по творчеству В. Маяковского под руководством Л. И. Тимофеева.

Основную сферу литературной деятельности Абрамова как критика и литературоведа составляла русская литература советского периода. Также практически всю жизнь профессор писал стихи, впервые они были опубликованы в альманахе «Литературный Саратов» в 1936 -1938 гг., затем во фронтовой печати, потом в большом количестве сборников поэтов-фронтовиков. Его стихи помещены в престижном издании «Венок славы», сборнике «Поэзия – ты вся из окопа», в «Антологии русского лиризма» и многих других. Был участником Первого Всесоюзного совещания молодых писателей в 1947 г., многих писательских съездов. В своей докторской диссертации А. Абрамов выполнил серьезный анализ творчества поэтов – узников фашистских лагерей смерти. Вокруг этого, помимо большой архивной работы и обширной переписки с оставшимися в живых поэтами, была отчаянная борьба за возможность высказать правду. Этой теме была посвящена его речь на втором съезде писателей РСФСР (1966 г.). Абрамовым опубликовано более 200 критических и литературоведческих работ, в том числе первые положительные критические отзывы о Василии Кубаневе, Анатолии Жигулине, Алексее Прасолове и других поэтах. В Воронежском государственном университете по инициативе профессора Абрамова была создана кафедра советской литературы, которой он руководил в течение 22-х лет. Долгие годы вел обширную переписку со многими известными писателями. Еще в 1934 г. получил ответ от Шолохова, которому посылал свои стихи. В послевоенные годы переписывался с Исаковским, который написал Абрамову около сотни писем. Опубликована переписка А. Абрамова с А. Твардовским.

29 декабря 2015 г. в нашем университете на филологическом факультете учреждена стипендия имени А. М. Абрамова. Ее первой обладательницей стала **Екатерина Стрельникова**: «Недавно я узнала, что стала первой обладательницей этой стипендии. Я очень рада этому, буду еще больше работать и участвовать в разных конкурсах, потому что теперь на мне лежит еще большая ответственность – подтверждать звание первой именной стипендиатки филологического факультета ВГУ». А также Катя стала призером Всероссийского студенческого конкурса литературного творчества, о котором она рассказала «ФИЛину».



2015 год выдался очень насыщенным, потому и пролетел незаметно. Одно из самых ярких воспоминаний – осенняя поездка в Москву на церемонию награждения Всероссийского студенческого конкурса литературного творчества.

Красно-зеленая Москва, по-летнему солнечная и накрытая ярко-голубым куполом неба, шумное метро, суетливый вокзал, коротенькая Пречистенка, ресторан с родным названием «Воронеж» – вот первые образы, которые всплывают в памяти при воспоминании о 22 октября 2015 года, когда я приехала в столицу. Москва встретила меня сочетанием ушедшего лета, юной осени и ожидаемой зимы.

Государственный музей А. С. Пушкина в незнакомом городе я отыскала быстро – он находится в самом центре, в пяти минутах ходьбы от храма Христа Спасителя. Музей расположился в прекрасном архитектурном памятнике начала XIX века – городской дворянской усадьбе Хрущевых-Селезневых.

На награждении я узнала, что заняла третье место в номинации «Литературная критика». В качестве подарка к диплому мне подарили книги – незаменимых друзей любого филолога. Сама церемония награждения проходила непринужденно и по-домашнему уютно. Завораживала музыка выступающих артистов – тонкие, трепещущие гитарные звуки и раскатистый бархатный бас фортепиано. Из уст мэтров литературного мастерства для нас звучали теплые слова и пожелания творческих успехов. Звучащие со сцены стихи Цветаевой, Ахматовой, Есенина, Пастернака заставили наши души замереть от наслаждения и восторга перед мастером художественного слова Антониной Кузнецовой. Стихи то лились со сцены подобно робкому ручейку, то низвергались, как гремющий яростный водопад, то разливались широкой полноводной рекой.

Естественно, что нас, студентов со всей России, не могла не впечатлить встреча со знаменитым писателем Захаром Прилепиным! Разговор о современной литературе не был похож ни на хорошо продуманную лекцию, ни на скучный доклад. Это была, скорее, доверительная беседа успешного литературного творца с молодым поколением, стремление передать свое видение искусства и истории. Ребята задавали интересные вопросы, связанные с литературой, политикой, музыкой. По окончании встречи выстроилась очередь за автографом Прилепина, а от желающих сфотографироваться с писателем на память и вовсе не было отбоя.

Когда я покинула приветливые стены музея, на улице уже смеркалось. Мерцала рябая Москва-река, гудели автомобили, люди спешили по своим делам. Я еще несколько часов гуляла по вечерней Москве, не замечая холодного ветра и наслаждаясь древней прелестью столицы и эмоциями от церемонии награждения. Раскрасневшийся Кремль проводил меня до метро, а на выходе из него меня уже терпеливо дожидался сонный ночной вокзал.

## Новости



В скором времени на филологическом факультете откроется именная аудитория И. П. Распопова.

Аудитории №37 будет присвоено имя видного отечественного языковеда, доктора филологических наук, профессора Игоря Павловича Распопова (1925-1982). Он известен всем как блестящий лингвист, потрясающий педагог и, безусловно, прекрасный и жизнерадостный человек.

И. П. Распопов родился 28 января 1925 г. в г. Россошь Воронежской области. Участвовал в Великой Отечественной войне. В 1950 г. закончил Куйбышевский педагогический институт и поступил в аспирантуру того же вуза. В 1952 г. переехал в Благовещенск, где сначала был доцентом, а затем возглавил кафедру русского языка БГПУ. В 1953 г. защитил кандидатскую диссертацию. С 1958 по 1968 г. руководил кафедрой языкознания и русского языка филологического факультета БашГУ. В 1966 г. защитил докторскую диссертацию в Институте русского языка АН СССР. С 1968 по 1982 г. был заведующим кафедрой русского языка филологического факультета ВГУ.

В Воронеже И. П. Распоповым были написаны основные лингвистические труды, получившие широкую известность у нас в стране и за рубежом: "Строение простого предложения в современном русском языке" (М., 1970), "Очерки по теории синтаксиса" (Воронеж, 1973), "Методология и методика лингвистических исследований" (Воронеж, 1976), "Спорные вопросы синтаксиса" (Ростов н/Д., 1981), "Основы русской грамматики. Морфология и синтаксис" (Воронеж, 1984; в соавторстве с А. М. Ломовым). В этих книгах и в серии статей, опубликованных в центральной и местной печати, приобрела целостный вид его синтаксическая теория, которую он разрабатывал и шлифовал на протяжении всей своей творческой жизни.

С 1983 г. в ВГУ проходят ежегодные Распоповские чтения.



# Новый год - время чудес!



**В преддверии Нового года и Рождества мы попросили преподавателей нашего факультета поделиться теплыми воспоминаниями. "ФИЛин" дарит вам возможность окунуться в волшебную праздничную атмосферу.**



Ожидание Чуда – это естественное состояние ребенка. Для него Новый год – это падающие с неба крохотные пушистые письма Бога – снежинки, совершенные в своей кристаллической красоте, это запах солнечных мандаринов, это поселившееся в доме дерево, елка, – которое немного превратило комнату в лесок. Елку украшали не только игрушками, но и конфетами, которые после праздника таинственным образом исчезали, и на ветках оставались висеть лишь их красивые обертки, повторяющие форму конфеты. Это ожидание и предчувствие подарков, извлеченных из-под волшебной мерцающей красавицы (приглашая в гости, часто говорили: «Приходите посмотреть на нашу елку»). Подарки были вручены, конечно же, не родителями, а добрыми силами мира. Но главное – ожидание

Чуда. Каждый раз. Каждый год.

Бьют самые главные часы на свете. И ты веришь, что в мире что-то меняется, преображается (хотя внешне это может быть и не выражено). Начинается новый виток бытия...

«Вспомните о необыкновенном Новом годе», – попросили меня студенты. И я стала вспоминать. И решила написать о том, что первое всплыло в сознании из прошлого...

...Мне пять лет. В детском саду маме сказали, что я должна сыграть на утреннике снежную волшебную девочку – Снегурочку. Я тихо обрадовалась и стала «осваивать» новую роль. Мне показалось, что я чуть-чуть перестала быть обыкновенной девочкой и немножко отвечаю за волшебство.

Таинство преображения в детстве, как известно, происходит тогда, когда ты надеваешь «ролевого» костюм. И мама начала создавать его. Из нежно-голубого атласа (не знаю, где родители его «достали» в то дефицитное время) она сшила, украсив опушкой из ваты, покрытой снежными блестками, шубку, юбочку, рукавички, сапожки, шапочку. Каждый предмет был очень красив. Но больше всего меня поражали сапожки со звездочками из фольги и маленькими капельками бисера.

На празднике в детском саду Снегурочка кружилась в хороводе вместе со снежинками, зайчиками и белочками. А Дед Мороз называл меня внученькой. На маленьких стульчиках вместе с другими родителями сидели мои молодые и такие красивые мама и папа. Потом нам вручили подарок – шоколадку «Аленка». Для современных детей это вовсе не подарок, а самая обычная шоколадка. Для нас все было иначе: мы редко встречались с такой сладостью, купить ее было непросто. Все толпились возле Деда Мороза, пока раздавали шоколадки, и у одного мальчика, Вовки Свиридова (до сих пор помню его фамилию), она упала и разбилась. Вовку, который на празднике был в костюме зайчика, почти всегда забирали последним. Шоколадка разбилась, и Вовка заплакал. Так тихо и жалобно... Я подошла к нему, отдала свою целую шоколадку и стала утешать. Он быстро успокоился. Родители сфотографировали нас в этот момент. Они наблюдали за произошедшим и потом, показывая фотографии с праздника, рассказывали, гордясь мной и улыбаясь, моей бабушке.

Потом, когда я училась в 8 классе, десятиклассники, такие взрослые и умные, выбрали меня на праздничном школьном вечере исполнить роль Снегурочки вновь. Выбрали, наверное, потому, что у меня были две толстых длинных (ниже пояса) косы, которые я после 8 класса с удовольствием отрезала. На этом моя новогодняя актерская «карьера» закончилась.

*Жанна Владимировна Грачева*



Как и всякая мама, я делю свою жизнь на время до и после появления ребенка. Как сказала Марина Цветаева, правда, по совсем другому поводу, «я не помню себя отдельно...». Новый год мною тоже воспринимается сквозь призму «мамства». Очень хорошо помню первый Новый год с сыном, когда я впервые за несколько месяцев посмотрела телевизор. Интересно было даже не то, что именно там показывается и звучит, а то, что где-то еще идет большая жизнь, что она существует за пределами моей квартиры.

Новый год периода садовского детства сына неразрывен с университетом. До введения длинных всероссийских новогодних каникул через несколько дней после Нового года организовывалось мероприятие для детей факультета. Центром событий была кафедра славянской филологии. У нас был полноценный новогодний праздник: с Дедом Морозом, Снегурочкой, стихами и играми.

Какой по-настоящему «холодной» северной красавицей была снегурочка Т. В. Карасева! Очень органично в дедморозовском костюме смотрелся молодой преподаватель В. А. Семушкин. Дед Мороз аспирант В. Л. Гусаков основательно входил в свою роль. Пересматриваю видео. «Здравствуйте, дети!» – произносит Дед Мороз густым басом. Затем Снегурочка читает стихи, приступает к загадкам. «Здравствуйте, дети!» – произносит снова Дед Мороз. Конечно, были и подарки. До сих пор ежегодно под домашней елкой «экспонируется» зеленая лошадка, подаренная на детском утреннике в ВГУ в 200... году.

*Татьяна Анатольевна Тернова*

# Книга моей жизни

Накануне Нового года студенты филологического факультета рассказали "ФИЛину" о своих любимых книгах.



## Книга для чтения в зимний вечер

Вроде с каждым годом взрослее становишься, но все равно под Новый год и Рождество хочется сказки. Атмосфера вокруг к этому располагает: запах ели и мандаринов, разноцветные шары, мишура. Город одевается в гирлянды, так волшебно светящиеся в ночи, а с витрин смотрят, если не Деда Морозы со снеговиками, то хотя бы манекены в шапочках Санта Клауса. И, наконец, долгожданные выходные, когда есть

время пересмотреть новогодние фильмы или, укрывшись теплым пледом, взять в руки давно забытую, но любимую книгу, действие которой происходит, может быть, в нашем мире или же в сказочном, но обязательно зимой.

У каждого своя новогодняя сказка, родная, с детства знакомая. Для меня это «Лев, колдунья и платяной шкаф» Клайва Льюиса. Ее мне читала вслух бабушка, и, наверное, именно с этой книги в моей душе зародилась любовь к чтению. Повествование начинается с того, как двух братьев и сестер, из-за бомбежек увезли за город. Там дети постоянно ссорятся между собой. Однажды во время игры младшая девочка залезает в огромный шкаф и попадает в сказочную Нарнию, где воцарилась злая колдунья, принесла с собой вечную зиму и не пуская в страну Рождество. Возвратившись, девочка рассказывает о своих приключениях братьям и сестре, но ей не верят. Однако позже в Нарнию попадают и остальные ребята. Таково начало истории, в которой читателю встретится грандиозная битва добра и зла, и предательство, и прощение, и искупительная жертва.

Это, несомненно, детское произведение. Но христианские мотивы, вплетенные в сказочный сюжет, может узнать только человек, знакомый с ними. Впрочем, религиозный подтекст в этой книге далеко не главное. Важно здесь торжество добра, смелости и отваги, искренности, а также дружбы.

«Лев, колдунья и платяной шкаф» – первая из цикла книг про Нарнию. Приятно знать, что у хорошей книги есть продолжение, а также красивая экранизация, вышедшая в 2005 году. Волшебная история с хорошим концом – то, что нужно для зимнего вечера в преддверии праздников, когда хочется окунуться в сказку.

Татьяна Ильинова, 2 курс

**Впереди Новый год и Рождество, поэтому "ФИЛин" спешит поделиться с вами списком книг, которые помогут настроиться на праздничный лад! Желаем Вам теплых и уютных зимних вечеров, дорогие филологи!**

«Дары волхвов», О. Генри



«Щелкунчик и мышиный король», Э. Гофман



«Снегурочка», А. Н. Островский



«Рождественская песнь в прозе», Ч. Диккенс

"Зима в Простоквашино", Э. Н. Успенский

"Чудесный доктор", А. И. Куприн

«Серебряное копытце», П. П. Бажов

"Снежная королева", Г. Х. Андерсен

"Ночь перед Рождеством", Н. В. Гоголь



## Рождественские рассказы и

«Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского

Рождественский вечер, ненавязчивый свет лампы и снег за окном – идеальная атмосфера для чтения святочных рассказов. Произведения этого особенного жанра пропитаны атмосферой ожидания чуда, сравнимого с тем, которое описано в Библии. Об одном из таких рассказов пойдет речь ниже. А пока рассмотрим подробнее суть этого не столь обширного, но имеющего значение для русской литературы

жанра.

Святочные рассказы обрели свою популярность в 19 веке благодаря произведениям таких классиков, как А. П. Чехов, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков. Свое название жанр получил от слова «святки», обозначающего дни от Рождества до Крещения. Произведения этого особенного жанра пропитаны атмосферой ожидания чуда. Стоит отметить, что предтечей святочных рассказов в России стало произведение Н. В. Гоголя «Ночь перед рождеством». Оно обозначило характерные черты жанра: победа светлых сил, обязательно счастливый и фантастический финал, который напоминает о евангельском чуде. Одним из самых проникновенных святочных рассказов является «Мальчик у Христа на елке» за авторством Ф. М. Достоевского.

Для меня было неожиданностью встретить у сугубо реалистического или даже натуралистического писателя иное, детское произведение. Упустив прочтение «Мальчика у Христа на елке» в школе, я восполнил пробел, уже обучаясь в университете. И не пожалел, что открыл такой небольшой, но в то же время наполненный философским смыслом рассказ.

Сюжет рассказа довольно прост, но наполнен глубоким смыслом и светлой грустью. Ф. М. Достоевский повествует читателю историю о маленьком нищем мальчике, который попрошайничает на улице в рождественский вечер. Гуляя по холодному и чуждому ему городу, он видит большое окно, за которым в комнате стоит наряженная елка и играют дети. Мальчик мечтает попасть туда и на какой-то момент его желание сбывается. Он оказывается на «Христовой елке», которая приютила всех сырых и обездоленных детей. Но финал рассказа оказывается печальным: мы узнаем, что мальчик умирает, а елка, на которую он попал, была лишь его предсмертными грезами. Лишь Христос смог прийти на помощь ему, покинутому родителями, и подарить сказку перед концом жизненного пути.

Сущность рождественских рассказов заключена том, что в ночь перед Рождеством могут происходить любые фантастические и невозможные вещи. Самое главное – хранить веру в чудо.

Игорь Фаустов, 2 курс

## Друзья!

**Разыскивается разносторонняя и творческая личность.**

**Если ты давно мечтаешь попробовать себя в роли беспристрастного редактора, внимательного корректора, успешного и находчивого журналиста, известного писателя или поэта, если ты хочешь первым узнавать самые свежие новости факультета и тебе есть о чём рассказать читателю, то именно тебя ждет веселый и дружный коллектив газеты филологического факультета «ФИЛин».**

Присылай свои работы на [kleo1502@mail.ru](mailto:kleo1502@mail.ru) и на [olga.11.94@mail.ru](mailto:olga.11.94@mail.ru)  
Начнем писать вместе!

