

Газета филологического факультета «ФМЛин»



С Днем Великой Победы! 1941-1945



9 Мая - один из самых важных, трогательных и славных праздников. День, в который наши сердца переполнены одновременно чувством искренней радости и великой скорби. Эта дата навсегда останется в календаре, а люди никогда не забудут о тех страшных потерях, которые принесла эта кровавая война, и о тех людях, благодаря которым мы все живем под мирным небом. В преддверии празднования 70-летия Победы студенты филологического факультета поделились с нами своим творчеством.

* * *

Я помню, как пуля попала мне в грудь.
В глазах замаячили черти
Я помню спокойную, жгучую жуть,
Хрипое дыхание смерти.

Я пал, как подкошенный страшной косой,
На землю - сухую, как губы, -
И я захлебнулся соленой водой,
И стиснул багряные зубы.

И я испугался не злобной войны,
Не смерти - седого уродца,
А я испугался глухой тишины,
Нешадно палящего солнца.

Я падал под землю и вновь воскресал,
Томясь от жары и от жажды;
Я слышал уже, как люд русский стонал,
Схороненный нами однажды!

И в миг, когда я умереть захотел,
Уже и не корчась от боли,
За запахом рваных, обугленных тел
Я вдруг ощутил запах поля.

Лежал я на теплой, упругой земле, -
И спал безмятежно, как раньше,
В родной и высокой зеленой траве,
Где нос щекотал одуванчик.

Клонясь надо мной, полевые цветы,
В слой пыли и крови одеты,
Тихонько шептали мне: «Миленький, ты!»,
Закрыв от горячего света.

Как мать, они гладили волосы мне,
Прильнули к устам, как подруга,
И я растворялся в нежнейшей земле,
В груди ее доброго луга.

И плач раздавался во чреве ее,
И скорбь разливалась по венам:
Она проживала страданье свое
По детям своим убиенным.

И выла земля, и стонала земля
Под грубо-чужими ногами,
Воюя за нас точно так же, как я -
Бесценную жизнь отдавая!

И жалкие глазки цветов полевых,
Их нежная тень и прохлада
Дороже мне были ласканий любых,
Ценней, чем любая награда.

И пуля, как крыса, грызущая грудь,
И губы - кора кровавая -
Уже не мешали мне просто вздохнуть,
В отчизне своей утопая.

Стрельникова Екатерина, 2 курс

* * *

Они шли на фронт

Они шли на фронт и верили,
Что победа впереди.
Шли на битву с тяжким бременем,
Сохранив огонь в груди.
Они шли отмстить за горести,
Что познала вдруг земля.
Они шли по зову совести
Шли, добро ценить учась.
Они шли, объята пламенем
Веры, искренней любви.
На щите или со знаменем
Они выйдут из войны.
Они шли с крестом родительским,
На себе неся свой крест.
И Господь хранил их жительство,
За отверженность и честь.
Они шли, война заставила
Позабыть про боль и страх.
Шли, неся земле признание
Со слезами на глазах.
Шли, спасая тех, что дороги.
Шли, борясь за близких жизнь,
Шли, взяв копья в руки тонкие,
Шли, а мать ждала: вернись.
Шли, как шел Христос на Лобное,
Шли под вражеским огнем,
А война бросала под ноги
Надруганный отчий дом.
Они шли с любовью жертвенной,
Той, что мир животворит.
Шли вчера глазенки детские,
А сейчас в них бой за жизнь.
Они шли, бойцы и мальчики
Прикрывать плечами Русь
Шли, сжав маленькие пальчики
В кулаки, топча войну.
Шли, сражаясь за Отечество,
Проповедуя Христа.
Шли, себя готовя к вечности,
Шли с молитвой на устах.
Страх и слезы-все оставили,
Все отдали на войне.
Шли с победным в сердце знаменем
К той спасительной весне.

Конорева Мария, 4 курс

* * *

Дорога домой

Не смотри, я прошу, так печально,
И махни на прощанье рукой,
Столько в этих движениях отчаянья,
Но, поверь, я вернусь. Бог с тобой...

Разве можно вот так на коленях
Умолять меня: "Не уходи!"
Смотрят бабы, немного с презрением,
Утопая подолом во ржи.

Собери, лучше, мне на дорогу,
Колосков и ромашек чуть-чуть.
Засушу всё и спрячу в бумагу,
Чтоб при встрече тебе их вернуть.

Плачешь снова, родная? Не стоит!
Даже, если сейчас и уйду,
Ты тоскою беду не исправишь,
Не закончишь слезами войну.

Проводи-ка меня ты с улыбкой,
Чтоб хранил нежный образ я твой,
В самом сердце, среди войны зыбкой
И по долгой дороге домой.

Вот и время настало, родная
Выйти в путь мне до ранней зари,
Поцелуй меня, не провожая,
И за мною калитку запри.

Бабушке...
Пустует бабушкин домик,
Навеки закрытая дверь
Меня не встречают с улыбкой
И чай не зовут пить, теперь.

А мне бы поплакать немного,
Замерзшую душу согреть,
Но к дому родному дорога
Вся в заросли, не одолеть.

К себе бы прижала родная,
И слезы утерла рукой,
Бабушка, милая, дорогая!
Тебя не хватает, порой.

Но свет не зажжется в окнах
И дым не повалит с трубы,
Печально танцующий ветер
Примнет перед домом цветы.

Пойду без оглядки, не плача
С рассеянным взором, туда,
Где жизнь еще блещет, играя,
А смерть не вступила в права.

И только один на пороге
Все ждет темно-дымчатый кот,
Вдруг, всё же хозяйка вернется
И двери ему отопрет...

Посвящается моей драгоценной бабушке
Шишляниковой Лене Михайловне, ребенком
пережившей потерю близких на войне, а спустя
много лет - бомбежку и голод. Несмотря на
тяжелую судьбу, полную потерю слуха в детские
годы и тяжелую болезнь, бабушка до конца жизни
оставалась гостеприимной, веселой и очень
чуткой к людям.

Хечоян Алина, 2 курс



Наш родной факультет в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

21 апреля 1940 г. в Воронежском государственном университете был открыт исторический факультет. Весной 1941 г. он был реорганизован в историко-филологический факультет. Это открывало большие перспективы для развития гуманитарного образования в Воронежском университете.

20 июня 1941 г. начался прием заявлений на новый учебный год. А через два дня началась Великая Отечественная война. Жизнь страны, города, университета, факультета резко изменилась. Вот что вспоминает о первом учебном году на новом факультете студент Б. Т. Удодов, впоследствии фронтовик-орденоносец, доктор филологических наук, профессор, первый декан самостоятельного филологического факультета ВГУ: «Все было ново, все было интересно для меня – первокурсника. Когда я вспоминаю о том далеком времени, то возникают два устойчивых ощущения: острота переживаний, вызванных войной, и дотоле неизвестные чувства, связанные со студенческой жизнью. Война ощущалась во всем. Так, пять дней мы занимались филологией, а один день проводили с СХИ, где нас обучали профессии механизатора: осваивали трактор, комбайн. <...> Многие писали стихи, рассказы, даже романы. Обсуждали, спорили. Словом, обычная студенческая жизнь. <...> Шли недели, месяцы. Становилось ясно, что довоенные представления о победах «малой кровью» не оправдываются».

В первые же дни войны на фронт ушли почти все студенты-мужчины, сотни девушек и более 60 преподавателей ВГУ (среди них был и первый декан историко-филологического факультета Г. М. Птушкин). 1941-1942 учебный год протекал в условиях, когда Воронеж был прифронтовым городом. Из числа студентов и преподавателей было организовано несколько отрядов противовоздушной обороны для круглосуточного дежурства на гражданских объектах, активно велась подготовка медсестер.

В конце лета – начале осени 1941 г. все студенты и большинство преподавателей и сотрудников факультета были направлены в районы Воронежской области на сельскохозяйственные работы (на уборку урожая). Новый 1941-1942 учебный год начался с пересмотра учебных планов и программ с учетом требований военного времени.

Осенью 1941 г. было принято решение об эвакуации ВГУ. 4 июля 1942 г. началась эвакуация ВГУ в глубь страны: г. Воронеж – п. Анна – г. Борисоглебск – с. Пески – Саратовская обл. (г. Вольск) – г. Елабуга (Татарстан).

О. Трахтенберг, учившаяся в ВГУ в 1941-1945 гг., так вспоминает об этом времени: «Приближалась летняя сессия. Но сдать мы успели только зачеты: 27 июня 1942 г. началась непрерывная бомбежка Воронежа, и мы сутками отсиживались в бомбоубежище. А 4 июля вместе с пожилыми родителями я покинула родной город, захватив с собой немудреные пожитки. <...>

Ехали трудно, но не унывали, поддерживали друг друга кто чем мог, пели песни. Через месяц прибыли в Вольск, оттуда в трюме парохода добрались до Елабуги. Там я вместе с родными поселилась в подвале».

Тем временем в Воронеже фашисты почти полностью разрушили город, в том числе и корпуса университета.

В Елабуге историко-филологический факультет ВГУ расположился в здании местного Учительского института. Несмотря на трудности, вызванные эвакуацией, сотрудники факультета наряду с учебными занятиями вели активную научно-исследовательскую работу.

Студенты и преподаватели факультета также участвовали в сельскохозяйственных работах, заготавливали дрова, фураж, регулярно проводили воскресники, оказывали помощь местным властям и общественным организациям в проведении

В августе 1943 г. было принято решение о реэвакуации ВГУ из Елабуги обратно в Воронеж.

Из воспоминаний О. Трахтенберг: «Воронеж лежал в руинах. Поэтому весь университет оставить в городе не удалось. Наш факультет разместился в Липецке».

Так что в ноябре 1943 г. университет начал учебную и научную деятельность в Липецке и Воронеже. Лаборант кафедры русской литературы Т. А. Кривцова вспоминает о липецком периоде следующее: «Учиться было нелегко. Не было ни книг, ни лабораторий, не хватало специалистов. <...>

Весной отвели университету участок под огороды. И студенты, и преподаватели обрабатывали его совместно. Ходили километров за десять. Ходили – голод гнал. <...>

Великой роскошью считался хлеб из лузги. На вид белый, пышный, он рассыпался тут же, едва его начинали резать. Вот такой хлеб да двести граммов сахара в месяц – все, чем мы держались».



Здание Воронежского государственного университета, 1943 г.

Почти через год, в сентябре 1944 г. университет вернулся в Воронеж, разрушенный фашистами. Каждый студент и каждый преподаватель как могли помогали вернуть родному городу прежний облик. Занятия в то время проходили в корпусе на проспекте Революции. Поначалу занятия всех курсов проводили в одной аудитории. Ректорат, партбюро, бухгалтерия занимали тоже одну аудиторию на всех. Литературы для учебы не хватало, немцы вывезли библиотеку в Курск. Первой кафедральной книгой стала комедия «Горе от ума», чудом уцелевшая при пожаре в здании горкома партии. Не хватало и мебели. Когда одолевал холод, студенты грелись у печки-«буржуйки» (из воспоминаний Т. А. Кривцовой). Несмотря на разрушения, научная и учебная деятельность университета продолжалась.

В течение апреля-мая 1945 г. был перевыполнен план восстановления университета, в мае историко-филологический факультет вышел по восстановительным работам на первое место.

Выпуск 1945 г. совпал с окончанием Великой Отечественной войны. Студентка факультета военных лет О. Полухина вспоминает: «День торжественного выпуска оказался самым памятным днем жизни. В этот день закончилась война».

(материал взят из книги С. А. Попова «Филологический факультет ВГУ: прошлое, настоящее, будущее», 2001 г.)

Помним Гордимся

Среди преподавателей ВГУ много тех, кто принимал непосредственное участие в приближении Дня Победы и освобождении Родины от фашистских захватчиков. В то страшное время вклад каждого человека был чрезвычайно важен для общего блага. Одни сражались на передовой, другие трудились в тылу. Только благодаря общим усилиям народу и удалось победить в самой страшной, Великой Отечественной, войне. Мы не должны забывать своих героев. Поэтому "ФИЛин" решил немного рассказать Вам о некоторых преподавателях ВГУ - фронтовиках.



Абрамов Анатолий Михайлович
(1917—2005)

Российский литературовед, поэт.
Участник Великой Отечественной войны
(Карельский фронт).

Доктор филологических наук (1970), доцент, а затем профессор Воронежского университета (1949—2005), заведующий кафедрой советской литературы ВГУ (1960—1982). Заслуженный деятель науки РФ, член Союза Российских писателей, член редколлегии журнала «Подъём» (1957—2005), член Международной ассоциации литературных критиков с 1969 года (Париж). Уже после войны закончил аспирантуру МГУ и защитил в 1949 г. диссертацию по творчеству В. В. Маяковского под руководством Л. И. Тимофеева. Основную сферу литературной деятельности Абрамова как критика и литературоведа составляла русская литература советского периода. Практически всю жизнь писал стихи. Первые работы публиковались в альманахе «Литературный Саратов» в 1936—1938 гг., публиковался затем во фронтовой печати, потом в большом количестве сборников поэтов-фронтовиков. Его стихи опубликованы в престижном издании «Венок славы», сборнике «Поэзия — ты вся из окопа», в «Антологии русского лиризма» и многих других.



Кретов Александр Ильич
(1925-1994)

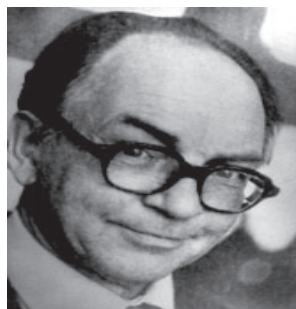
Кретов Александр Ильич – исследователь, собиратель и издатель русского – и в первую очередь – воронежского фольклора. Родился 16 ноября 1925 г. в Ташкенте. Участвовал в Великой Отечественной войне. Награжден орденами и медалями.

В 1949 г. окончил Станиславский учительский институт, в 1951 г. – Воронежский государственный педагогический институт. Кандидатская диссертация «Русская советская частушка (на материале частушек с общественно-политической тематикой)» защищена в 1960 г. В 1962-1986 гг. – доцент кафедры русской литературы и затем – выделившейся из нее кафедры теории литературы и фольклора ВГУ. Читал лекционные курсы и спецкурсы по фольклору, истории древнерусской литературы, в течение многих лет возглавлял фольклорные экспедиции филологического факультета ВГУ.

На войне он лишился руки, но, несмотря на это, Александр Ильич был всегда подтянут, энергичен, как говорят, «был всегда в форме». Он был удивительно трудолюбив, внимателен к любой мелочи в описании фольклорного текста, требователен к самому себе и другим. Это выразилось в том высоком качестве подготовки и оформления научных сборников и методических пособий, выпущенных ученым.

А. И. Кретов публиковался в академических изданиях, журнале «Подъём», научных сборниках ВГУ, газетах «Коммуна», «Молодой коммунар». Составитель сборников «Частушки Черноземья» (Воронеж, 1979), «Народные сказки Воронежской области. Современные записи» (Воронеж, 1977).

Высокую оценку специалистов получила его книга по русскому фольклору для студентов-иностранцев «Русское устное народное творчество» (Воронеж, 1983). Скончался 3 октября 1994 г.



Лазутин Сергей Георгиевич
(1919-1993)

Доктор филологических наук, профессор

Видный отечественный фольклорист, автор многочисленных исследований по истории и теории русского народного поэтического творчества. Работы С.Г. Лазутина хорошо известны не только в России, но и за рубежом. Родился 31 марта 1919 г. В 1941 г. окончил

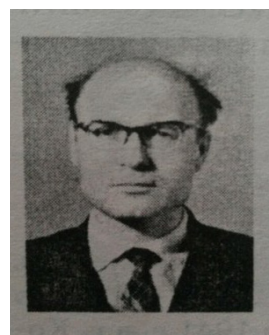
литературный факультет Московского института истории, философии и литературы им. Н. Г. Чернышевского. Участник Великой Отечественной Войны. С 1966 по 1976 заведовал кафедрой русской литературы. С 1975 по 1991 руководил кафедрой теории литературы и фольклора. Основные работы Лазутина С. Г. по народным песням и частушкам со времени их опубликования и до настоящего времени неизменно рекомендуются всеми программами и учебниками по фольклору. Скончался в 1993 г. в Воронеже.



Гудошников Яков Иванович
(1924-1994)

Большая часть жизни доктора филологических наук, профессора русской литературы Якова Ивановича Гудошникова была связана с Воронежем. Но родился он 3 сентября 1924 г. в Москве. Когда началась война, Яков отнес в военкомат заявление с просьбой отправить его на фронт. Ответа долго ждать не пришлось. Гудошникова направили служить в воздушно-десантную бригаду. Во время обучения Яков совершил 90 прыжков с парашютом. Целых два года отчаянно и храбро воевал Яков Гудошников в составе партизанского отряда «Искра». А на привалах пел по просьбе товарищей песни. Их он знал множество и даже сочинял сам.

В родной Воронеж Гудошников вернулся с орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу» на груди. И сразу же поступил на учебу в Воронежский университет. Избранный им факультет назывался историко-филологическим. Окончательно определиться в выборе специальности помогла любовь к песне. Филология стала призванием Якова Ивановича на всю жизнь. Яков Иванович был специалистом в области песенной поэзии и русского фольклора. В 1950 г. окончил филологическое отделение историко-филологического факультета ВГУ. Кандидатская диссертация «Вопросы поэтики песен Великой Отечественной войны» защищена в 1955 г. Был деканом филологического факультета ВГУ В 1962-1966, 1970-1973 гг. Автор монографий: «Язык и стиль песен Великой Отечественной войны» (1959 г.), «Очерки истории русской литературной песни XVIII-XIX вв.», «Предшественники и последователи Алексея Кольцова» и др. Скончался 18 февраля 1994 г. в Тамбове.



Торопцев Иван Степанович
(1922-1989)

Родился 9 сентября 1922 г. в с. Коршево Бобровского района Воронежской области. Окончил Бобровское педучилище в 1940 г., историко-филологический факультет ВГУ – в 1950 г. (с отличием).

Кандидатскую диссертацию, посвященную особенностям словообразования в говоре села Коршево, защитил в 1954 г. в ВГУ, докторскую

диссертацию «Очерк русской ономастологии (возникновение знаменательных лексических единиц)» – в марте 1970 г.

В 1976-1989 гг. – профессор кафедры русско-славянского языкознания ВГУ. Декан филологического факультета ВГУ в 1976-1984 гг. Был председателем специализированного совета по защите кандидатских диссертаций по русскому языку при ВГУ. Подготовил более 30 кандидатов наук, автор 4 монографий, в т.ч. «Словопроизводственная модель» (Воронеж, 1980), «Язык и речь» (Воронеж, 1985). Участник Великой Отечественной войны, награжден пятью медалями. Скончался в 1989 г. в Воронеже.



Удодов Борис Тимофеевич
(1924-2009)

литературовед, заслуженный деятель науки РФ, академик АН Региональной печати РФ, доктор филологических наук, профессор

В сентябре 1941 г. Борис Тимофеевич поступил на филологическое отделение (студент первого набора) историко-филологического факультета ВГУ и вскоре ушёл добровольцем на фронт. С 1942 по 1945 гг. участвовал в Великой Отечественной войне. По возвращении возобновил и с отличием закончил учёбу на историко-филологическом факультете ВГУ (1946-1950 гг.), после чего поступил в аспирантуру при кафедре русской литературы ВГУ. В 1959 г. защитил кандидатскую диссертацию «Вопросы теории советского художественного очерка» в Саратовском государственном университете. С 1960 г. по 1962 г. – первый декан филологического факультета ВГУ. В 1974 г. защитил докторскую диссертацию «М.Ю.Лермонтов: Художественная индивидуальность и творческие процессы» в Институте русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). С 1975 по 1991 гг., а затем с 2002 г. по 2008 гг. заведовал кафедрой русской литературы филологического факультета ВГУ. В 1990-1991 гг. входил в Оргкомитет по формированию Российской Академии наук. В 1997 г. избран академиком АН Региональной печати России. В 2000 г. Б.Т. Удодову присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки Российской Федерации». Б.Т. Удодов награждён орденом Красной звезды, орденом Отечественной войны I степени и тринадцатью медалями, среди которых «За взятие Будапешта», «Медаль Жукова», «В память 1500-летия Киева» (за участие в его освобождении во время Великой Отечественной войны), «Ветеран труда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Хотелось бы рассказать об одной истории, связанной с Борисом Тимофеевичем. Об этом случае рассказала Светлана Ивановна Базула, преподаватель кафедры русской литературы.

В 60-е гг. в стране активно практиковался такой вид общественной деятельности, как субботники. Университет не отставал и регулярно их проводил. И вот на одном из подобных мероприятий у главного корпуса занимались посадкой растений.

Светлана Ивановна копала землю и вдруг наткнулась на что-то твердое. Разумеется, женское любопытство подтолкнуло копать дальше, да еще постучать по железяке. И какое счастье, что мимо проходил профессор Удодов! Он моментально понял, что молоденькая студентка наткнулась на самую настоящую мину, оставшуюся после войны. Даже представить страшно, что могло бы случиться... Главного корпуса, скорее всего, просто бы не стало. Вот так преподаватель – фронтовик спас не только здание университета, но и человеческие жизни.

Нет предела гордости и благодарности по отношению к Борису Тимофеевичу, чей колоссальный опыт, в том числе и военный, передается из поколения в поколение.



Ботникова Алла Борисовна
(род. в 1924 г.)

Алла Борисовна Ботникова, доктор филологических наук, профессор, Заслуженный работник высшей школы, отдела Воронежскому университету – филологическому факультету и факультету РГФ 55 лет своей жизни. Она принадлежит к тому трагическому поколению, для которого окончание средней школы совпало с началом Отечественной войны. А это означало и переживание горьких известий о скорой гибели мальчиков-одногодков, и участие в обороне столицы – сооружение противотанковых «ежей» под Москвой, окопных щелей, рубка леса и другие испытания «трудового фронта».

В 1949 г. Алла Борисовна с дипломом МГУ – «Западного отделения филологического факультета», приезжает в разбитый Воронеж, который нуждается не только в расчистке завалов и строительстве новых домов, но и в подготовке учителей, библиотекарей, работников культуры. Этому большому делу начинает служить и молодая преподавательница А.Б. Ботникова, которая на целые десять лет оказывается единственным специалистом по истории зарубежных литератур на всех курсах очного и заочного отделений филологического факультета – оценить такую «ношу» может только работник вуза.

Но, несмотря на загруженность, Алла Борисовна с первых шагов расширяет свою аудиторию, выступая в местных газетах «Коммуна» и «Знамя Родины» со статьями, питающими интерес воронежцев к мировой литературе – к Гюго, Гейне, Мицкевичу и другим ее ярким представителям. Потом она становится активным автором журнала «Подъем», а главное (об этом упомянем, уже забегаю вперед) принимает на себя задачу воспитания воронежского театрального зрителя. Став членом Всероссийского Театрального Общества (потом переименованного в Союз Театральных Деятелей России), она из года в год сотрудничает с воронежскими актерами и режиссерами, пишет глубокие рецензии на созданные ими спектакли.

Но главным проявлением творческих сил А.Б. Ботниковой становится, конечно, профессиональная работа со студентами, многолетние заботы наставника, воспитателя младших коллег-педагогов. В 1969 г. она основала в ВГУ кафедру зарубежной литературы, которой руководила 20 лет. Воспитанные ею кандидаты и доктора наук работают в вузах нашей страны и за рубежом (Германия, Марокко). И до сих пор сохраняют с ней духовную связь.

Плодотворная научная деятельность А.Б. Ботниковой, имеющая самостоятельную научную ценность, по-своему перекликается и с теми мировыми задачами, которые поставил перед нашей страной победный май 1945 г. Будучи замечательным специалистом по немецкой литературе и не менее глубоко зная отечественную словесность, развивая принципы сравнительного изучения литератур, Алла Борисовна как ученый-филолог отстаивала идеи духовного сближения и взаимопонимания народов. Вот почему ее ставшие бестселлерами книги – «Гофман и русская литература (первая половина XIX века» (1977) и выдержавшая два издания подряд (2003, Воронеж) и (2004, Москва) монография «Немецкий романтизм: диалог художественных форм» несут в себе не только большой литературоведческий, теоретический, эстетический, но и нравственно-этический потенциал. Как и выступления Аллы Борисовны на конференциях в нашей стране и за границей, чтение лекций в Вене, участие в создании в России Общества Гете, в выпуске собрания сочинений Гофмана в шести томах.

Всей своей жизнью и трудом Алла Борисовна Ботникова отстаивает значение духовных ценностей, которые наш народ защищал в годы войны и которые также послужили делу его Победы и возрождения после разрушительной войны.



Дорогие друзья!

**7 мая в 13-30 состоится празднование
Дня Победы на филологическом факультете!
Ждем вас в ауд. 37.**





Бороздина Полина Андреевна
(род. в 1921 г.)

Кандидат филологических наук, доцент

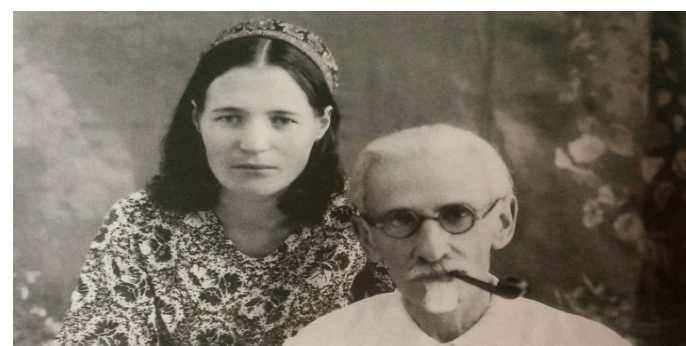
Полина Андреевна Бороздина является хранительницей традиций университетского образования, науки трех веков. Она создатель уникального курса по литературе народов России и ближнего зарубежья, который не утратил своего значения и и по сей день. Ученики Полины Андреевны всегда отмечали ее заинтересованность в личности студента, интеллигентность. Судьба Полины Андреевны нелегкая, но чрезвычайно интересная и насыщенная: с 1940 по 1944 гг. была учителем русского языка в Туркмении, в 1944-1946 гг. заведовала библиотекой Ашхабадского пед. института, в 1966-1970 гг. - декан филологического факультета ВГУ.

Туркмены любили русскую учительницу, знакомили ее с национальными традициями и обычаями, помогали адаптироваться к местным условиям жизни. Она продолжала преподавать в школе и когда началась война. Вспоминает, что было голодно, что очень страшно было слушать сообщения об отступлении советских войск. Полина Андреевна рвалась в бой – так в числе других желающих оказать помощь она оказалась в Ашхабаде, где за два месяца выучилась на военрука в районном центре Фараб (Чарджоу, Туркменистан). В годы Великой Отечественной Войны отдала немало физических и духовных сил самоотверженному труду для приближения великого дня Победы.

Совсем недавно нам посчастливилось навестить Полину Андреевну. После общения с этим человеком у нас остались неизгладимые впечатления. Полина Андреевна очень добрый, светлый человек, всегда рада видеть гостей в своем доме и готова поделиться интересными воспоминаниями из своей жизни. В доме огромная библиотека, поражающая своими размерами; когда заходишь в комнату, сразу обращаешь внимание на столь большое количество книг, некоторые она уже отдала в библиотеки и музеи. Во многих книгах есть редкие автографы и памятные пожелания, например от С.А. Есенина, К.И. Чуковского, А. Белого, А.А. Блока и многих других.

Полина Андреевна с большим трепетом и душевной теплотой рассказала нам о своем супруге Бороздине Илье Николаевиче, известном историке, археологе, литературоведе, профессоре ВГУ. Во многом именно знакомство с ним в 1945 г. и определило ее жизненное призвание. Мы узнали о многих известных людях, с которыми была знакома семья Бороздиных. Сильнейшие эмоции мы испытали, когда Полина Андреевна наизусть читала нам стихотворения. Казалось, все вокруг замерло в тот момент. На память Полина Андреевна подписала нам выпуск научного журнала, в котором опубликованы ее статьи.

В преддверии празднования Дня Победы хотелось бы пожелать Полине Андреевне, в первую очередь, здоровья, чтобы еще долгие годы она радовала нас своим общением.



Полина Андреевна и Илья Николаевич
Бороздины. 1947 г.

Статью подготовили: Соболева Елизавета,
Шедогубова Екатерина,
Евдокимова Ольга

О фильмах

Советские фильмы о Великой Отечественной войне - это вечные ценности и целая эпоха. Пересматривая такие фильмы, каждый раз по-новому узнаешь войну и людей, до последней капли крови воевавших за свободу и жизнь поколений. "А зори здесь тихие...", "Баллада о солдате", "Белорусский вокзал", "В бой идут одни старики", "Горячий снег", "Дочь командира", "На войне как на войне", "Повесть о настоящем человеке"... Это лишь малая часть прекрасных картин о настоящей войне и настоящих людях. Хочется выделить один из любимых советских фильмов. "Дорогой мой человек" - фильм 1985 года, который рассказывает о войне, любви и смысле жизни. Главный герой - военный врач Владимир Устименко предан своему делу и ради долга жертвует любовью к девушке Варе. Но взят Берлин, враг побежден, а жизнь вступает в свои права. Неужели любовь и вера, победившая войну, не сможет привести влюбленных друг к другу...

Хечоян Алина, 2 курс

Сложно найти человека, который равнодушен к фильмам, посвященным Великой Отечественной войне. Ведь вместе с героями этих кинокартин мы переживаем боль потерь и радость побед, полное отчаяние и надежду на светлое будущее. Фильмы о войне не просто рассказывают о боевых действиях, они знакомят нас с человеческими судьбами. Событиям 1941-1945 гг. посвящено немало кинолент. "ФИЛин" решил выяснить, какие фильмы о Великой Отечественной войне наиболее любимы у студентов нашего факультета, и составил список по результатам опроса:

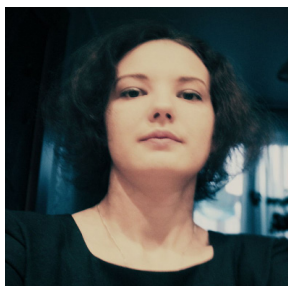


- 1) "В бой идут одни «старики»" (1973) - безоговорочный лидер опроса;
- 2) "Офицеры" (1971);
- 3) "Судьба человека" (1959);
- 4) "... А зори здесь тихие" (1972);
- 5) "Брестская крепость" (2010);
- 6) "Дорогой мой человек" (1985);
- 7) "Батальоны просят огня" (1985);
- 8) "Иди и смотри" (1985);
- 9) "Они сражались за Родину" (1975);
- 10) "Летят журавли" (1957);
- 11) "Мы из будущего" (2008);
- 12) "Семнадцать мгновений весны" (1973);
- 13) "Звезда" (2002);
- 14) "Диверсант" (2004);
- 15) многие выделили и новую кинокартину "Битва за Севастополь" (2015).



Книга в моей жизни

В предыдущем выпуске газеты "ФИЛин" студенты уже делились с нами небольшими рассказами о своих любимых книгах. В преддверии праздника Великой Победы мы попросили ребят написать об их любимом произведении, посвященном теме Великой Отечественной войны, чтобы еще раз вспомнить книги и их авторов, которые писали об этом великом трагическом моменте в истории нашей Родины.



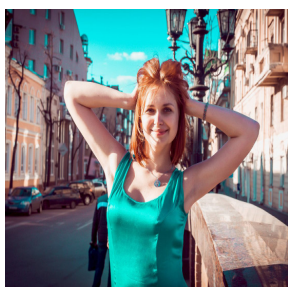
Еще в школьные годы на меня произвела очень сильное впечатление повесть Бориса Васильева «В списках не значился». Она рассказывает о самых начальных днях Великой Отечественной войны: об обороне Брестской крепости. Это пронзительная история о лейтенанте Николае Плужникове, единственном русском солдате, оставшемся в живых в захваченной немцами Брестской крепости, но несмотря ни на что продолжавшем бороться с врагом. Сразу обращает на себя внимание название произведения – речь в нем идет о герое, который не успел занести свое имя в список солдат, поскольку Николай поступил на службу в ночь, отделившую мир от войны. На рассвете, в 4 часа утра, начался бой, и его не успели отметить в списках солдат, поэтому формально, по протоколу, такого человека, защищающего крепость, не существовало.

Николай Плужников сумел выжить и вел подпольную борьбу с фашистами, защищал любимую девушку Мирру и до конца оставался верен своей Родине. В этом произведении поражает именно описание всех страшных событий изнутри, глазами героя – нашего ровесника. С каждой страницы действие становится все более напряженным: сама повесть построена так, что в начале описывается мирная жизнь Николая, со всеми житейскими проблемами, радостями и надеждами, но все это в одночасье рушится на рассвете 22 июня, и так 19-летний парень становится защитником Брестской крепости.

Читатель сразу погружается в, казалось бы, безвыходное положение: Николай не может сдать, потому что он человек чести, но и продолжать открыто бороться он не может, поскольку силы неравны, немцы превосходят количеством и оружием, но, несмотря на сложность ситуации, герой не сдается. Он видит смерть своих товарищей, тоже сражающихся бок о бок с врагом. Николай сражается во имя всех павших защитников Брестской крепости, он пример человека не сгибаемой воли и силы характера. Крепость не была сдана, ведь ее точно защищали два человека – Коля и Мирра, последнюю жестоко убивают фашисты. Их чувства разрушила война.

Николай защищал Брестскую крепость девять месяцев. Вышел наверх только 20 апреля 1942 г. потому, что у него кончились патроны, и потому, что узнал: «Москва наша, и немцы разбиты под Москвой». Я запомнила пронзительные слова героя: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля». Николай Плужников – это яркий пример мужества, героизма и отдачи русского солдата, сражавшегося на фронтах Великой Отечественной войны. Он стал символом всех тех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу.

Вязникова Светлана, 3 курс



Эта книга случайно появилась в моей домашней библиотеке: кто-то забыл ее в электричке. Толстая, в красной шершавой обложке, с крупными золотистыми буквами «А зори здесь тихие» на корешке. После этой книги хотелось сесть и замолчать. Как после фильма во время титров – молча смотреть в одну точку.

Погибают девочки из «Зорь», погибают вроде бы случайно, а на самом деле неизбежно и героически, потому что война права на выбор не давала. Лиза Бричкина, Соня Гуревич, Галя Четвертак, Женя Комелькова и Рита Осянина гибнут не в значительной войсковой операции, не в масштабном контрнаступлении, а в бое местного значения. Но не из таких ли боев и сложилась победа над фашистами?

Поражает, как легко жонглируют герои страхом, смертью, обреченностью. Они не теряют надежды. И читатель, вместе с героями, верит – до последнего, рокового момента – что все будет хорошо: «Все было как надо – Женька не расстраивалась. Она вообще никогда не расстраивалась. Она верила в себя и сейчас, уводя немцев от Осяниной, ни на мгновение не сомневаясь, что все кончится благополучно.

И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет».

Это книга, о которой и говорить ничего не нужно, нужно просто читать.

Читать и восхищаться. Мужеством, благородством, стойкостью, самоотверженностью.

Читать и благодарить. За то, что эти люди подарили нам жизнь. За то, что на нашу долю не выпало таких испытаний.

Читать и скорбеть. О миллионах погибших.

Читать и не забывать. Ужасов войны, подвигов простых людей.

Читать обязательно.

Иванова Алена, 2 курс



Я только раз видала рукопашный.

Раз – наяву. И тысячу – во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Юлия Друнина, 1943

Любовь к истории, равно как и любовь к чтению, мне привила мама. С раннего детства она читала мне стихи и рассказы о тяжёлых испытаниях, выпавших на долю нашего народа, о его славных победах. С большим интересом слушала я тогда всё это. Много стихотворений, рассказов, повестей, песен, фильмов до сих пор живут в моём сердце и памяти. Привила мама мне любовь и к этой замечательной поэтессе.

Познакомившись однажды со стихами Юлии Друниной, больше уже их не забудешь. Каждое стихотворение проникнуто той особой тоской и горечью, с какой могут писать только участники войны. Я нередко достаю с полки томик с её стихами, почти всегда заканчивая чтение со слезами на глазах. Читая стихи Друниной, осознаёшь всю горечь войны. Ведь читаешь об этой самой войне в стихах семнадцатилетней девчонки, ушедшей добровольно на фронт. «Я ушла из детства в грязную теплушку» – так пишет она в одном из своих стихотворений. Молоденькой девушкой Юлия Друнина спасала солдат по окопам сначала Подмосковья, потом Беларуси. И сколько их – таких отважных девчонок – всего было в те годы? Не сосчитать. Сколько записывались в санитарные отряды, уходили в партизанки, учились на лётчиц, зенитчиц, разведчиц? Не перечсть. Сколько жертвовали своими жизнями во имя Родины, во имя Победы над страшным врагом? Сотни, тысячи, миллионы. Герои стихов Друниной – это не только её однополчане и однополчанки (безымянный Комбат, «светлоскопый солдат», юная фронтовичка, умирающая санитарка), а все юные девушки и парни того времени, приближающие нашу Победу.

Березовская Анна, 3 курс

Друзья!

Разыскивается разносторонняя и творческая личность.

Если ты давно мечтаешь попробовать себя в роли беспристрастного редактора, внимательного корректора, успешного и находчивого журналиста, известного писателя или поэта, если ты хочешь первым узнавать самые свежие новости факультета и тебе есть о чём рассказать читателю, то именно тебя ждет веселый и дружный коллектив газеты филологического факультета «ФИЛин».

Присылай свои работы на

kleo1502@mail.ru и на

olga.11.94@mail.ru

Начнем писать вместе!

