



ФИЛин

Выходит с января 2015 г.
E-mail: kleo1502@mail.ru



«А У НАС НОВЫЙ ГОД! ЕЛКА В ГОСТИ ЗОВЕТ!»

Каждый новый год – это как поворот, никто не знает, что скрывается за ним, но все ждут только светлых перемен. Я уверена, что наши добрые надежды оправдаются. Ведь веселый и непоседливый щенок – символ года, наш верный друг и помощник в делах. Я желаю всем студентам и преподавателям филологического факультета счастья, радости, почаще находить время на чашечку чая с друзьями, баловать себя хорошими книжками и успевать на крутые мероприятия. Выпускникам желаю найти свой путь, ведь человека видно через его дело. Мира, любви, добра и крепкого здоровья! Всем сердцем люблю свой родной факультет!

*Ксения Аносова,
магистрант 2 курса, Издательское дело*

Уважаемые преподаватели и студенты нашего любимого факультета! Хочу от всей души поздравить вас с наступающим Новым годом! Пусть он принесет вам много счастья, семейного благополучия, любви, ярких запоминающихся моментов в жизни и, конечно же, творческих успехов!

*Екатерина Безручко,
2 курс, Отечественная филология*

В этот праздник пусть сердце наполнит любовь,
И обиды, и злость отпустите навек.
Повторю в новогоднюю ночь вновь и вновь:
Вдохновенным пусть будет твой взор,
человек!

*Полина Ятчева,
магистрант 2 курса,
Искусства и гуманитарные науки*

Пусть этот Новый год будет верным, как
символ года, уютным, как родной дом
и светлым, как моя фамилия!!!

*Влад Светлый,
3 курс, Издательское дело*

Ну, вот и подошел к концу первый семестр! Зачеты получены, подарки заготовлены, мандарины дожидаются своего часа, снег, я надеюсь, выпал. И в преддверии самого главного и ожидаемого праздника года, хочу пожелать студентам, да и профессорам тоже, всего лишь на три дня просто забыться. Забудьте ненадолго, что впереди экзамены, отложите на эти несколько дней конспекты, курсовые, лекции и отдохните как следует. Я искренне всем желаю суметь отгородиться от этих невеселых дум, и полностью окунуться в атмосферу праздника и веселья.

*Дарья Ластович,
1 курс, Издательское дело*



Поэтический уголок

У зимы есть свой секрет особый:
Только лишь на землю ляжет ночь,
К нам чуть слышно, звездною походкой
Кот идет, гоня невзгоды прочь.

У кота есть ушки, есть и лапки,
Есть мордашка, длинные усы.
Он идет по улицам и паркам,
Рассыпая звезды по пути.

А за ним – невидно и неслышно –
К нам крадется чудный Новый год:
Он идет по окнам и по крышам.
Впереди ступает Лунный кот.

Под конец, присев на скате крыши,
Кот мурчит, встречая Новый год.
Пусть же будет год счастливым,
и неслышно
Радость в дом скорее к нам придет.

Когда падет листок календаря,
Снежинок закружится хоровод,
Тогда придет, зиме благодаря,
Волшебный праздник – чудный Новый год.

На окнах зимних вспыхнут огоньки,
В сиянии игрушек вас закружит елка:
Избавит от печали и тоски,
Подарит радость с запахом иголок.

И вмиг уйдут невзгоды и печаль,
И радость с счастьем ваш наполнят дом.
Появится уж новый календарь,
Где каждый день наполнится теплом.

*Владислава Бурносова,
1 курс, Отечественная филология*

6 декабря в нашем корпусе прошел Интеллектуальный турнир, посвященный 125-летию со дня рождения Марины Цветаевой.

В нем приняли участие 6 команд. Соревновались студенты различных факультетов ВГУ: юридического, химического, романо-германской филологии, философии и психологии, международных отношений. Кроме того, за победу боролись и студенты гуманитарного направления ВГПУ. Строгое жюри – О. А. Бердникова, Т. А. Тернова, М. В. Панова и Е. Колесникова – следило за честностью игры, ведь пользоваться какими-либо техническими средствами было запрещено. Участников ждали интересные задания, касающиеся жизни и творчества поэтессы. Конкурс чтецов не смог никого оставить равнодушным: бурные овации сопровождали каждое выступление. После объявления результатов всех студентов ждали награды, а тройке призеров (1-е место – ВГПУ, 2-е место – ФиПси, 3-е место – Международные отношения) досталось еще и сладкое угощение. Редакция нашей газеты решила узнать, какие впечатления этот интеллектуальный турнир подарил своим участникам.

Участвую в данной интеллектуальной игре уже второй раз, и мне безумно это нравится. Процесс подготовки, включающий изучение творчества и биографических фактов, работа в команде, состязательный дух – все это не может не захватывать. Выражаю огромную благодарность филологическому факультету за организацию мероприятия. Наша команда (факультет философии и психологии) уже третий год подряд находится в числе лидеров, и очень жаль, что в этом году мы отдали победу ВГПУ и заняли второе место. Надеюсь, в следующем году мы вернем себе пальму



Фото: Артём Арсентьев

первенства, если филологический факультет продолжит замечательную традицию создания такого рода мероприятий. Еще раз огромное спасибо тем людям, которые тратили свои силы и время на организацию этого конкурса, а также спасибо всем участникам за интересную игру. Желаю всем удачи!

*Александра Кауфман,
капитан команды ФиПси, ВГУ*

Раньше я не слышала о таком мероприятии, поэтому в прошлых играх участия не принимала. В этом же год подала заявку и начала подготовку. У нас отбор проводился в два этапа. Благодаря этой подготовке мы смогли накопить нужные знания. Делились на группы, работали в формате блица: сами готовили вопросы и отвечали на задания других. Потом из лучших участников создали команду, кто-то стал запасным.

Игра не только оправдала ожидания, но и превзошла их. Хороший материал, отличная подача, соревновательный дух, даже сам темп игры – на мой взгляд, все удалось. Отдельное спасибо организаторам, мероприятия такого типа очень любим и участвуем в них с большим энтузиазмом, а попадаются они крайне редко.

Все команды показали себя с лучшей стороны. Не было тех, кто заметно отставал. Нам же в победе помогла хорошая подготовка, и в этом заслуга нашего тренера – Марины Анатольевны Слинько. Именно она рассказала нам про игру, создавала команду и помогала готовиться.

Добавлять, мне кажется, ничего не нужно. Хочу пожелать побольше участников и зрителей!

*Лилия Кириченко,
капитан команды ВГПУ*



Фото: Артём Арсентьев

Задания были подготовлены усилиями преподавателей кафедры литературы XIX и XX веков, теории литературы и фольклора. Лично я очень рада, что в этом году к нам пришли ребята с гуманитарного факультета ВГПУ и с химического факультета ВГУ. Надеюсь, что в следующий раз мы сможем пригласить еще больше команд из других вузов и не только с гуманитарных факультетов. Пора уже выходить на более серьезный уровень. Была даже мысль проводить игру в два дня: с гуманитарными и естественными, техническими направлениями. К данному мероприятию начали готовиться уже с октября. Приглашали ребят участвовать, готовили программу, продумывали призы. Мне кажется, самое интересное происходит в день мероприятия. Раньше я вела игры, а в этом году предложила поучаствовать Ю. Никифоровой и Е. Безручко. Они достойно справились.

*Екатерина Колесникова,
магистрант 1 курса,
Отечественная филология, ВГУ*



Фото: Федянина Аля

В Воронежской областной библиотеке им. И. С. Никитина 5 декабря состоялся традиционный для филологического факультета ВГУ «Праздник русской сказки».

В этом году мероприятие вышло на всероссийский уровень: участие в конкурсе рисунков приняли учащиеся не только воронежских школ, гимназий и вузов – свое видеоприветствие прислали и студенты Уральского федерального университета им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина.

Победителей и призеров конкурса приветствовали своими сценками студенты филологического факультета ВГУ, гуманитарного факультета ВГПУ и иностранные студенты. Все выступления оценивало «взрослое» и «детское» жюри: преподаватели вуза и участники конкурса рисунков соответственно.

Наша редакция узнала о том, какие впечатления оставил праздник в сердцах участников.

Что сподвигло принять участие в конкурсе?

Объявление о Празднике русской сказки нашла моя мама. Я без колебаний отдала свою иллюстрацию, так как участие в конкурсах всегда дает хороший опыт.

Сложно ли было реализовать свою идею?

Думаю, что нет, так как я занимаюсь тем, что мне нравится – и так намного легче преодолевать трудности. Единственное, что стоит отметить, – я впервые рисовала в технике книжной иллюстрации, но, думаю, у меня получилось.

Поделись своими впечатлениями от прошедшего мероприятия.

Они исключительно положительные.

Мне очень понравился сам формат праздника: ребята разных возрастов могут проявить себя в творческих направлениях. И я считаю, что это действительно круто.

Что запомнилось больше всего?

Эта сценка называлась «Трудно быть режиссером». Ребята очень постарались: каждый тщательно проработал характер своего персонажа, идеи сценок были оригинальными, присутствовал юмор, – меня это все зацепило.

*Ольга Токмакова,
студентка колледжа «Номос»,
победительница конкурса рисунков
в старшей возрастной категории*

Какие впечатления остались после мероприятия?

Впечатление конкурс произвел на меня очень приятное. Сам выбор площадки – это уже интересно. Есть свои «за»

и «против» в случае с Никитинкой. Много места – а значит все желающие смогут разместиться, не придется стоять у стены в сороковой. Экран – а значит всем видны рисунки. Ну и, конечно, сцена – а значит мы пришли на концерт. По-доброму вспоминаю и сороковую. Там было по-факультетски тепло.

Понравилось также и то, что сами инсценировки сказок разбавлялись другими номерами. Танцы отличные, как всегда.

Какое выступление студентов стало для Вас самым запоминающимся?

Среди выступавших мой фаворит – номер филологов с молочком и кашкой. Мне кажется, эту сценку неповторимой сделала именно актерская игра. И кот характерный, и таракан интересный, и девочки замечательные – они так здорово передергивали плечами. Игра запоминается! Вот то ли в прошлом, то ли в позапрошлом году был очень сильный номер от «Искусств» про гусей. «Сопрем?» – спрашивали они. Вот этот год тоже запал мне в душу лицедеями.

Еще отмечу игру студентки, которая изображала мальчишку по прозвищу индюк. Хорошо было придумано и с зайцем, который играет сам себя, в частности – интересно текстово. Понравилась задумка ребят с «Издательского дела» – интерпретация «Крестного отца». Я вообще этот фильм люблю, было приятно. Одни носы чего стоят.

Также отмечу, что многие номера были подготовлены студентами с разных курсов совместно: например, команда филологов второго и третьего курса. Ведь это здорово, когда студенты не порознь. На следующий год жду номеров объединенных направлений.

*Марьяна Яковлевна Розенфельд,
доцент филологического факультета ВГУ*

*Материал подготовлен
Трембачевой Юлией*



Фото: Федянина Аля



О. Генри
«Дары волхвов»

Новый год – это особенный праздник, общий для всех. Кажется, что сам воздух наполнен волшебством; мелочи, на которые в другое время ты не обратил бы внимания, выглядят чудесными. Сверкающая елка, гирлянды, развешенные по квартире, сладости, а также украшенный город – все это создает атмосферу праздника. Приближается время, которое дарит нам новые надежды и мечты.

Порой мы сами способны творить чудеса. Это нам доказывает новелла О. Генри «Дары волхвов» – удивительно добрая история о настоящей любви и ее значимости для людей. В канун Рождества супруги Джим и Делла, желая порадовать друг друга достойными подарками, жертвуют своими самыми дорогими «сокровищами». Взяв за основу библейскую историю о дарах волхвов новорожденному Иисусу, писатель делает вывод: среди преподнесенного не было самого главного – того, что невозможно купить. Автор прямо не называет это, но мы сами понимаем – речь о любви. История о двух любящих друг друга людях пронизывает своей искренностью и теплотой. Читая, буквально ощущаешь силу их чувств.

Анна Застражникова,
2 курс, Отечественная филология

Генрих Гейне.
«Германия. Зимняя сказка»

Несмотря на то, что фоном действия становится зимняя Германия, Новый год в поэме упоминается только единожды: в фильме «Прощание с Парижем», снятом по мотивам произведения. Автор обещает своим французским друзьям привезти «грудю подарков» по возвращении с родины. Насколько мне известно, ставшее вынужденным нахождение вдали от родины поэт переживал тяжело, и потому во многих произведениях мысленно возвращался к ней.

Тоска по Германии и поездка в родную страну становятся для Гейне поводом для создания этого произведения, а также содержанием самой поэмы.

В 1843 году Германия встречает поэта неласково. Тусклые краски ранней зимы не совпадают с ожиданиями читателей, ориентирующихся на заглавие поэмы. Пейзажные характеристики довольно скупы, и потому мы можем полагаться только на собственное воображение. Мне чудились морось, прохлада и некая сонливость – по словам одной из героинь поэмы, это то настроение природы, когда только «запахло» зимой. Возможно, на эту фантазию оказала влияние погода, которую мы наблюдаем сейчас. Недолгая зимняя оттепель – грязный, словно побывавший под ногами прохожих, снег и слякоть – воссоздают атмосферу тревоги и смуты, захватившую Гейне по возвращении в Германию.

Наблюдение упадка родной страны становится одной из причин печали поэта. Безрадостные размышления об историческом пути Германии приводят Гейне к созданию собственной концепции патриотизма. Любовь к родине, по словам автора, – «смешная тоска», рана, которую поэту необходимо скрывать от досужих взглядов, чтобы не уподобляться тем, кто выставляет напоказ «патриотизма нарывы» и стремится овладеть вниманием публики, заявляя о себе как о «сыне Германии». Подобная интерпретация темы патриотизма в поэме позволяет нам, читателям, обратиться к современности и поразмыслить о том, насколько проблема лжепатриотизма актуальна и для нашей страны. Гейневская концепция для меня необычайно привлекательна. Ностальгия поэта, тоска по знакомым местам, людям, к некоторым из которых герой может обратиться лишь в своих воспоминаниях, подводят к мысли: любовь к родине неразрывно связана с любовью к тому, как она проявляется в жизни отдельного человека. Патриотизм Гейне – это внимание к конкретному существу из плоти и крови и, на мой взгляд, единственно верное понимание любви к родине. Патриотам во главу угла должно ставить любовь и уважение к человеку, а не фанатичное поклонение национальному лидеру и агрессию по отношению к тем, кто отличается от них.

Янова Елена,
2 курс, Отечественная филология

Э. Т. А. Гофман.
«Щелкунчик и Мышиный король»

Сказочные истории из книг делают этот праздник особенным. Их любят не только дети, но и многие взрослые, хотя нечасто признаются в этом даже самим себе. Например, моей любимой сказочной историей является «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана.

Эта книга рассказывает нам о девочке Мари, получившей в подарок на Рождество Щелкунчика – незамысловатую уродливую игрушку, которая только и может, что колоть орехи, да и то у нее это получается не очень успешно. Мари Щелкунчик кажется очень милым.

Однажды, когда Мари устраивала любимую игрушку поудобнее, она случайно стала свидетелем битвы Мышиного короля и Щелкунчика с его армией кукол. Утром от своего крестного отца она узнала чудесную историю о заколдованном принце, превращенном в Щелкунчика, спасти которого может только любовь прекрасной девушки. И именно любовь Мари спасает его. Мышиный король оказывается поверженным, а девочка просыпается, думая, что вся эта история была только сном. Но, как и положено, в сказке есть счастливый конец. Расколдованный принц приглашает Мари жить вместе с ним в Марципановом замке. Говорят, она и поныне остается королевой.

В книге представлены два пласта, в которых развивается действие: реальный мир и фантастический. Вся повесть пронизана волшебством, Гофман очень красочно изображает самые обыкновенные вещи, чтобы показать, что и за ними может прятаться нечто чудесное.

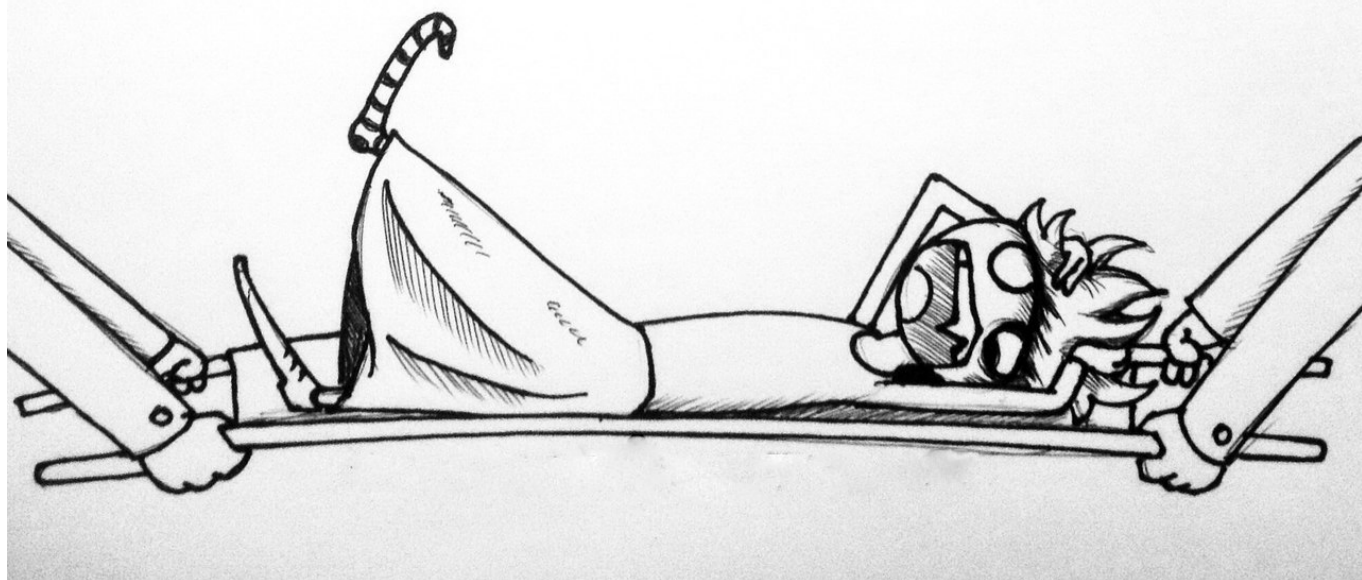
Щелкунчик – ключевой персонаж. Он всего лишь забавная игрушка, за неказистой внешностью которой Мари смогла разглядеть добрые глаза и милую улыбку. Здесь Гофман демонстрирует прекрасную чистоту любви девочки – любовь без притязаний. Именно она помогает Щелкунчику победить Мышиного короля и снова стать человеком.

Эта прекрасная история о борьбе добра и зла, о любви и волшебстве заставляет поверить в сказку и ожидать новогодних чудес. Никогда не стоит проходить мимо таких историй. Читайте их для собственного удовольствия, делитесь ими с детьми, ведь они должны научиться мечтать.

Соколенко Элина,
2 курс, Издательское дело



СЕЗОННАЯ СДАТЬ СЕССИЯ



Вот и замаячил главный праздник года на нашем горизонте!

На улице мерцают новогодние огни, мы под нос себе мурлычем знакомые мотивы, покупаем подарки, заранее составляем списки продуктов к праздничному столу. С каждым днем наряженных елок в домах становится все больше! Но вместе с тем – уж который год подряд – с давно желанными продолжительными выходными к студентам приходит самый нелюбимый гость – сессия. Как много боли в этом слове, какая череда мыслей приходит вслед за ним: долги, пропуски, зачеты, экзамены... Караул!

В десятых числах декабря мы провели опрос среди студентов филологического факультета и задали им всего пять вопросов, и один из них: «Начал ли ты подготовку к сессии?» Подавляющее большинство ответов было отрицательным. Уважаемые преподаватели, не беспокойтесь, последующие вопросы – «Ощущаешь ли ты приближение сессии?» и «Какие чувства тебя охватывают по этому поводу?» – выявили беспокойство и страх студентов, а это значит, что подготовка к зачетам и экзаменам начнется в ближайшее время.

Также студентам было предложено привести свою ассоциацию к слову «сессия». Не раз нам встретились «бессонница» и «паника» в различных вариациях, но были и такие оптимистичные примеры, как «Новый год», «каникулы», «автомат», «не нужно ходить на пары».

Дорогие студенты филологического факультета, ваши одноклассники не пали духом после нашего жесточайшего допроса, наоборот, они спешат поделиться опытом и подбодрить вас в своем ответе на наш последний вопрос: «Какой дельный совет или пожелание ты бы дал для подготовки к сессии, прежде всего самому себе?»

«В первую очередь, выйдите из всех социальных сетей, уберите подальше от себя телефон!»

«Не оставляйте все на последний день! Начинайте готовиться заранее! Нет ничего лучше уверенности в своих знаниях!»

«Запаситесь кофе и не забывайте есть! Почаще выходите на свежий воздух!»

«Распределяйте время правильно, не закливайтесь на конкретных вопросах, старайтесь понять суть!»

«Помните, что настоящий труд не пропадает! Учитесь, учитесь и еще раз учитесь!»

«Высыпайтесь перед экзаменами! Все равно последняя бессонная ночь вас не спасет»

«Не говорите на экзамене лишнего! А также избегайте слов-паразитов, раз уж вы на филологическом факультете!» «Не усложняйте ситуацию и не переживайте по пустякам, ведь это только оценки! Пятерки не стоят таких жертв!»

«И знайте – все зависит только от вас!»

*Материал подготовлен
Скребцовой Анастасией*

СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ

У каждого должна быть своя система подготовки к экзаменам. Единственная универсальная вещь, которую лично я могу посоветовать, – работайте на парах в течение семестра. Или хотя бы появляйтесь на них почаще. Никто из нас не застрахован от «несчастливого» билета, а отметки о посещениях и плюсы за ответы на практических занятиях помогут в случае необходимости. И еще, разумеется, нужно верить в лучшее, высыпаться и не делать из преподавателя монстра. Ибо никто не заинтересован в том, чтобы вас «завалить».

*Анна Застражникова,
2 курс, Отечественная филология*

**Редакция газеты «ФИЛин» желает
вам терпения и удачи во время
предстоящей сессии!
Халява, приди!**



СОВЕТУЮТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Наступает время зимней сессии. Как замотивировать себя для успешной сдачи экзаменов? Что бы Вы посоветовали студентам?

Человека всегда мотивируют более отдаленные важные цели, к которым он движется. Нужно спросить себя: «Для чего я учусь?». Это очень важно, и понятно, что в молодом возрасте далеко не всегда люди задают себе такой вопрос.

Один из вариантов мотивации – задуматься о том, куда я вообще иду? Вот я учусь сейчас, вот я закончу университет и что я потом собираюсь в жизни делать, на что я, двигаясь к этим важным целям, собираюсь опираться? Понятно, что выгодно опираться на себя. Есть в одной из психологических классификаций, которых очень много, подход, который делит людей на две категории людей «интерналов» и «экстерналов». Интерналы понимают, что их жизнь зависит от них самих, от того, что они делают, как они осмысливают свое поведение, и от их веры в то, что они могут менять свою жизнь, двигаться туда, куда им надо. А экстерналы считают, что то, что происходит в жизни – это стечение обстоятельств, повезет – все будет хорошо, не повезет – плохо. Интернальная позиция, когда человек верит в себя, понимает, что он творец своей жизни, предполагает наличие этих целей. А экстернальная предполагает наличие удачи.

Интернальная позиция позволяет воспринимать экзамены как тренировку. Пусть это не очень глобально, хотя смотря какой экзамен, но это позволяет человеку накапливать очень важный опыт, на который он потом будет опираться. Это позволяет ему научиться быть человеком, который управляет своей жизнью. Он накапливает успех: это необычайно важно – поверить, что ты успешен, и видеть, что ты этот успех можешь своими руками регулировать. Вот если человек готов с таким отношением учиться, то он оканчивает университет с необычайно важными компетенциями, со способностью воздействовать на этот мир и получать результат, который он хочет.

*Отрывок из интервью с директором
Воронежского «Центра Тренинга»
Золотаревым Владимиром Владимировичем.
Материал подготовлен
Меркуловой Александрой, 2 курс
Издательское дело.*

В честь знаменательного события – 100 лет со дня основания Воронежского государственного университета, которое отмечается в 2018 году, ФИЛин запустил новую рубрику «Столетие ВГУ». В ней мы публикуем статьи об именитых ученых, которые внесли большой вклад в развитие нашего факультета.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ СОКОЛОВ (1875 – 1923)



Русский и советский ученый-филолог Николай Николаевич Соколов родился 10 декабря 1875 г. в городе Трубчевске Орловской губернии в семье титулярного советника Николая Ивановича Соколова и его жены Евдокии Ивановны.

Старший сын Николая Ивановича – Николай – учился в Орловской гимназии с 1886 по 1894 гг. Затем поступил в МГУ, где занимался с 1894 по 1899 гг. на историко-филологическом факультете по словесному отделению. После получения диплома Николай Николаевич Соколов был оставлен при университете для подготовки к профессорскому званию на кафедре сравнительного языковедения и санскрита.

В течение 1902-1903 учебного года ученый сдал магистерский экзамен, выдержал испытание по санскритскому языку и по сравнительной грамматике индоевропейских языков.

В течение 1904-1908 гг. Соколов был учителем, преподавателем в разных средних учебных заведениях города Москвы и занимался русским и литовским языками. В 1908-1909 учебном году был командирован Отделением русского языка и словесности Императорской Академии наук в Германию и слушал лекции профессоров Бругмана, Лескина, Сиверса и Виндиша в Лейпциге.

С 29 мая 1909 г. Николай Николаевич был принят в число приват-доцентов

Московского университета по кафедре сравнительного языковедения и санскрита.

1 октября 1918 г. (на основании декрета от 09.10.1918 г.) перечислен в профессора, а 20 декабря переведен в Воронежский университет. Там он замещал профессоров по трем кафедрам: русского истарославянского языка, славяноведения и сравнительного языковедения и санскрита. С 6 марта 1919 г. – штатный преподаватель Воронежского государственного университета. Вскоре избран профессором русского и старославянского языков.

Николай Николаевич состоял также профессором Воронежского отделения Московского Археологического института по русскому языку, лектором Воронежского народного университета по русскому языку и сравнительному языкознанию, лектором Воронежской Театральной студии по искусству произнесения и лектором Воронежского стенографического института по истории письменности.

Научные занятия Соколова направлены главным образом на изучение сравнительного языковедения, в частности – литовского языка, и на изучение русского языка, преимущественно диалектологии. Он изучал и белорусский язык.

Что касается занятий русской диалектологией, Соколовым был собран обширный материал путем изучения говоров. Результаты диалектологических исследований Николай Николаевич печатал в «Русском Филологическом Вестнике», трудах МДК, журнале «Известия Академии Наук», а также в различных литовских повременных изданиях. Также была проделана большая работа, оставленная в рукописи, по жемайтскому наречию русского языка.

В изданной в 1914-1915 гг. «Карте русского языка в Европе» Соколову принадлежит белорусская часть и некоторые отделы великорусской части – к примеру, рассмотрение переходных говоров от белорусских к северновеликорусским.

Николай Николаевич очень много сделал для изучения литовского языка. Еще с юношеских лет у него проявился активный интерес к балтским следам на его родине. И в Воронеже он постоянно общался с литовской диаспорой. В Отделе рукописей Библиотеки АН Литвы хранятся

письма Соколова (1915 г.) Адомасу Якштасу (наст. Александрас Дамбраускас) – литовскому литературному критику, поэту, философу.

Как сообщает Николай Дурново в своем письме известнейшему литовскому языковеду Казимиру Буге: «Однако впоследствии его [Н. Н. С.] работы, кажется, не выжили. Ранняя смерть лишила талантливого русского лингвиста возможности закончить филологическую работу». Внезапная смерть (27 мая) 1923 г. вырвала его из рядов талантливых исследователей-филологов.

Всем направлением своей деятельности Московская Диалектологическая Комиссия во многом обязана Николаю Николаевичу Соколову, и она может оценить значение его научной деятельности, нашедшей себе лишь бледное и неясное отражение в его печатных работах... В жизни Николай Николаевич отличался аскетической преданностью науке, верностью академическим традициям, правдивостью и ровностью характера.

Этот материал библиотека получила от члена Белорусского общественно-культурного товарищества г. Санкт-Петербурга Амбросовича Петра Андреевича.



Редколлегия: Бердникова О., Тернова Т., Трёмбачева Ю., Скребцова А., Демченко П., Мощенская Н.
Авторы номера: Розенфельд М. Я., Трёмбачева Ю., Скребцова А., Безручко Е., Аносова К., Бурносова В., Светлый В., Ятцева П., Кауфман А., Токмакова О., Калесникова К., Кириченко Л., Янова Е., Соколенко Э., Застражникова А., Меркулова А.
Корректурa: Трёмбачева Ю., Скребцова А., Демченко П., Малышева Д., Килейникова В., Зелогия А.
Дизайн и верстка: Мощенская Н.

Газета распространяется на факультете и в социальных сетях: vk.com/phlvsu, vk.com/izdelo

Копирование, использование информации, изображений, представленных в газете, запрещены без письменного согласия членов редколлегии.