****

**Воронежский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра русской литературы XX-XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук**

**Информационное письмо**

Всероссийская научная конференция (с международным участием)

**«Есть имена и есть такие даты»:**

**ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

 **К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне**

**Дорогие коллеги!**

Приглашаем Вас принять участие во всероссийской научной конференции (с международным участием) **«Есть имена и есть такие даты»: военная тема в русской литературе,** которая состоится **20 - 21 мая 2025 г.** на базеВоронежского государственного университета.

**На конференции предполагается работа по следующим направлениям:**

*– Творчество А.Т. Твардовского;*

*– Публицистика, мемуаристика, дневники, эпистолярное наследие военных лет;*

*– Произведения послевоенного поколения писателей о Великой Отечественной войне;*

*– «Лейтенантская проза» в современном осмыслении;*

*– Произведения о войне воронежских писателей;*

*– «У войны не женское лицо». Подвиг женщины на войне;*

*– Тема военного и послевоенного детства в литературе;*

*– Фольклор военных и послевоенных лет;*

*– Война в языковом и коммуникативном сознании;*

*– Издательская деятельность в годы Великой Отечественной войны;*

*– Деятельность библиотек и музеев в годы Великой Отечественной войны;*

 *– Театральная и художественная деятельность в годы Великой Отечественной войны;*

 *– Кино военных лет;*

*– Тема войны в Афганистане и Чечне в творчестве современных авторов;*

*– События Специальной военной операции в литературном осмыслении.*

В рамках конференции предполагается секция, посвященная памяти преподавателей филологического факультета – участников Великой Отечественной войны.

**К участию в конференции приглашаются преподаватели вузов, аспиранты, студенты, учителя школ, журналисты, научные сотрудники музеев, работники библиотек.**

Конференцию планируется проводить в очно-дистанционном формате. Докладчики из других городов смогут выступить онлайн или прислать видеоролик с записью выступления, которое будет транслироваться во время конференции. Регламент выступления на пленарном заседании конференции 20 минут, на секционном заседании – 15 минут.

Заявки на участие в конференции принимаются до **30 апреля 2025 г.** по электронному адресу: olnof@yandex.ru **Фенчук Олег Николаевич;** ruslit20-21@phil.vsu.ru **Мазуренко Ольга Викторовна.**

Участие в конференции и публикация – бесплатные.

Проезд и проживание участников – за счет командирующей стороны.

В культурную программу конференции входит автобусная экскурсия **«По памятным местам Воронежа: мемориальные объекты Великой Отечественной войны» (к 80-летию Победы).**.

По итогам конференции будет издан сборник научных трудов с регистрацией в РИНЦ.

**Требования к оформлению материалов**

Технические требования к оформлению текста статьи

1 Объем – от 5 до 8 страниц.

2 Редактор: Microsoft Word.

3 Размер страницы – А4, ориентация листа – «книжная».

4 Поля слева и справа, снизу и сверху – по 2 см. Отступ первой строки – 1,25 см.

5 Шрифт – Times New Roman, межстрочный интервал – одинарный.

6 Последовательность расположения текста:

– инициалы и фамилия автора на русском языке (выравнивание по правому краю, полужирный шрифт, кегль – 14);

– наименование учреждения или организации, где работает или учится автор, на русском языке (выравнивание по правому краю, шрифт – курсив, кегль – 14);

– пустая строка;

– название статьи на русском языке (выравнивание по центру, прописными буквами, полужирный шрифт, кегль – 14);

– пустая строка;

– краткая аннотация на русском языке (объем 150 – 300 слов; выравнивание по ширине, шрифт – курсив, кегль – 12).

– ключевые слова на русском языке (не более 5; выравнивание по ширине, шрифт – курсив, кегль – 12);

– пустая строка;

– краткая аннотация на английском языке (объем 150 – 300 слов; выравнивание по ширине, шрифт – курсив, кегль – 12);

– ключевые слова на английском языке (не более 5; выравнивание по ширине, шрифт – курсив, кегль – 12);

– пустая строка;

– основной текст статьи (выравнивание по ширине, кегль – 14);

– пустая строка;

– литература (выравнивание по центру, кегль – 12).

7 Нумерация страниц не ставится. Функция «перенос» не используется.

8 Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и

номера таблиц – над таблицами.

**ЗАЯВКА**

на участие во всероссийской научной конференции (с международным участием) **«Есть имена и есть такие даты»: ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Фамилия, имя, отчество |  |
| 2. | Место работы (учебы), должность |  |
| 3 | Ученое звание, ученая степень (при наличии)  |  |
| 4 | Тема доклада (для аспирантов и студентов ФИО научного руководителя) |  |
| 5. | Адрес |  |
| 6. | Контактный телефон |  |
| 7 | Электронный адрес |  |
| 8. | Форма участия в конференции |  |
| 9. | Необходимость бронирования гостиницы (места в общежитии) |  |
|  |
| Разрешаю разместить свои тезисы (материалы конференции) в Научной электронной библиотеке elibrary.ru (РИНЦ) |
| «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  | Подпись |

**Контактные адреса и телефоны:**

+79507785946, olnof@yandex.ru – Олег Николаевич Фенчук, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук;

Кафедра русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук телефон +7 (473) 220-41-38, электронный адрес ruslit20-21@phil.vsu.ru

**Образец оформления статьи**

Т. А. Тернова,

Воронежский государственный университет

ЖУРНАЛ 1920-Х ГГ. «ЖЕЛЕЗНЫЙ ПУТЬ»: ОБЛОЖКА ИЗДАНИЯ

Аннотация. В статье речь идет об оформлении обложки воронежского журнала 1920-х гг. Сделан вывод о том, что обложка содержит информацию о позиции и содержании журнала, во многом сформированными ориентацией на Пролеткульт. Представление о современной обложке зафиксировано на страницах издания в материале, посвященном другому воронежскому изданию 1920-х гг., — «Сирена». При анализе обложки «Железного пути» учтена точка зрения на оформление изданий, изложенная Э. Ф. Голлербахом в работе «Современная обложка»

Ключевые слова: русская литература 1920-х гг; «Железный путь»; «Сирена»; обложка журнала

Abstract. The article deals with the design of the cover of the Voronezh magazine of the 1920s. «Iron way». It is concluded that the cover contains information about the position and content of the journal, largely formed by the orientation towards Proletkult. The idea of a modern cover is recorded on the pages of the publication in the material dedicated to another Voronezh edition of the 1920s – «Siren». When analyzing the cover of the «Iron way», the point of view on the design of publications, set out by E.F. Hollerbach in «Modern Cover».

Keywords: russian literature of the 1920s; «Iron way»; «Siren»; magazine cover.

текст текст текст

Литература

1. Блинова О.А. Обложка журнала как мультимодальный текст // Научный диалог. — 2019. — № 5. — С. 9-24.

2. Железнодорожные журналы // Железнодорожный транспорт.– 1995.– № 7.– С. 67-69.

3. Железный путь. – 1918.– № 2.

4. Железный путь.– январь 1919.– № 5.

5. Рожнова О.И. История журнального дизайна. – М.: ИД «Университетская книга», 2009. –271 с.

6. Современная обложка: 75 воспроизведений / Текст Э. Ф. Голлербаха. – Ленинград: Изд-во Академии художеств, 1927 – 27 с.