

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

**КУРСОВЫЕ, ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

Учебно-методическое пособие для вузов

Составители:
Т.А. Никонова,
Т.А. Тернова,
А.В. Фролова

Издательско-полиграфический центр
Воронежского государственного университета
2012

Утверждено научно-методическим советом филологического факультета
28 декабря 2011 г., протокол № 4

Рецензент профессор, доктор филологических наук С.Н. Филюшкина

Учебное пособие подготовлено на кафедре русской литературы XX и XXI
веков Воронежского государственного университета.

Рекомендуется для студентов всех форм обучения.

Для специальности 031001– Филология

СОДЕРЖАНИЕ

Структура научно-исследовательских работ. Общие рекомендации	4
Требования к стилистическому оформлению научно-исследовательских работ	8
Требования к техническому оформлению научно-исследовательских работ	10
Курсовые работы	10
Итоговая государственная аттестация	13
Государственный экзамен по литературе.....	13
Выпускная квалификационная работа.....	15
Критерии оценки выпускной квалификационной работы	17
Список использованной литературы.....	19
Приложения	21

СТРУКТУРА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Научно-исследовательские работы являются неотъемлемым компонентом подготовки специалиста на филологическом факультете. Они выполняются студентами на основе знаний, полученных по теории и истории литературы, используют и развивают навыки самостоятельного анализа художественного текста и являются главным критерием оценки профессиональной подготовки специалиста.

Общими задачами исследовательских работ по литературоведению являются:

- расширение и углубление теоретических знаний студентов в избранной области исследования;
- выработка умений применять теоретические знания при исследовании конкретного литературоведческого материала;
- развитие и закрепление навыков самостоятельной научной работы.

Вне зависимости от характера исследовательской работы она **структурируется** следующим образом:

- титульный лист (см. приложения);
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы (библиография).

Оглавление содержит перечень основных частей работы: введение; в основной части – названия глав курсовой или дипломной работы; заключение; список использованной литературы, приложения (если они есть). Оглавление должно отражать содержание работы, формулировки должны быть краткими и четкими. Необходимо указать страницы, с которых начинается каждая часть работы. Оглавление, таким образом, дает возможность получить общее представление о структуре работы и свободно в ней ориентироваться.

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Оно должно быть содержательным и кратким (4–8 стр. текста формата А4).

Введение должно содержать следующие структурные элементы:

- *обзор научно-критической литературы по теме исследования*, задача которого – обозначить степень изученности темы в современном литературоведении;
- *обоснование актуальности работы*: оценку проблемы/темы с точки зрения современной науки, обозначение теоретической и практической новизны исследования;
- *определение целей и задач работы*. Цель – прогнозирование конкретного результата исследования. Задачи определяются поставленной

целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования для достижения поставленной цели. Например, целью дипломной работы на тему «Структурные особенности книги стихов Сергея Есенина "Москва кабацкая"» станет определение особенностей художественной организации книги, а задачами – рассмотрение научной литературы, посвященной проблемам лирической циклизации, выявление жанровой специфики стихотворений С. Есенина, особенностей композиции его поэтической книги;

– *характеристику материала, объекта и предмета исследования.*

Материал исследования – это художественные произведения, избранные для анализа. Его надо отличать от объекта и предмета исследования. Следует иметь в виду, что объект исследования всегда шире предмета, который всегда уточняет, конкретизирует объект. Например, в работе «Женские образы в творчестве В.Г. Распутина» материалом исследования являются произведения В.Г. Распутина «Василий и Василиса», «Деньги для Марии», «Живи и помни» и пр.; объектом исследования станут женские образы в текстах писателя; предметом – особенности их художественного воплощения;

– *обозначение теоретической и литературоведческой основ работы.*

Студент должен кратко охарактеризовать изученную научную литературу, указать конкретные работы исследователей в избранной тематике или научной отрасли, на их основе сформировать свой собственный научный аппарат, определить и уточнить значение терминологии, используемой им в работе, обозначить свои научные приоритеты;

– *характеристику использованных методов анализа.* Методы исследования – это способы работы с анализируемым материалом, которые помогут достичь научного результата. Методы любой научной деятельности можно разделить на эмпирические и теоретические. Такое разделение достаточно условно, поскольку нередко в одном методе сочетается и описание явления, и элементы его анализа, однако разграничение методов анализа помогает не только структурировать ход анализа и полученные результаты, но и формирует культуру исследования, позволяет системно осмыслить профессиональные навыки;

– *описание структуры работы.*

Остановимся на методах, которые применяются в ходе литературоведческого анализа текста. К *эмпирическим методам* с некоторой долей условности отнесем следующие:

- историко-описательный;
- историко-литературный;
- биографический.

Историко-описательный метод предполагает реконструкцию творческой истории текста, обозначение этапов его создания.

Историко-литературный метод содержит, наряду с эмпирической составляющей, и момент анализа явления. Он используется тогда, когда,

например, необходимо определить место конкретного автора в ряду современных ему литературных течений и направлений.

Биографический метод ориентирует на изучение биографического материала как в личностном, так и в творческом аспектах, переходя от частных наблюдений к некоторым обобщениям.

Стоит заметить, что основным приемом при работе с использованием эмпирических методов исследования становится реферирование.

Число *теоретических методов* анализа текста чрезвычайно велико и пополняется с развитием науки. Назовем основные:

- сравнительный; сравнительно-сопоставительный;
- системно-типологический;
- историко-функциональный;
- лингвотекстологический;
- культурологический;
- структурно-системный;
- поэтико-структурный;
- интертекстуальный;
- психоаналитический;
- подтекстовый;
- герменевтический; герменевтико-интерпретационный;
- синергетический;
- рецептивный.

К *сравнительному, сравнительно-сопоставительному* анализу прибегают, выявляя специфику конкретного художественного решения, поскольку говорить об авторской индивидуальности и уникальности литературного текста можно только на фоне других текстов. Так, специфика новой жанровой формы произведения выявляется в сопоставлении с жанровым каноном (термин М. Бахтина). Например, фрагментарность как признак романа XX века можно увидеть в сравнении с классическим романом XIX века с его логикой сюжетного развития, особенностями композиции, стиля. Варианты и уровни сопоставления неисчерпаемы, однако любое сравнение начинается с различия его предмета и объекта, с выбора критериев сравнения.

Системно-типологический метод позволяет не только сравнивать литературные явления, но и осмыслять их в более широком контексте. Например, он позволяет осмыслить фрагментарный роман не только как новую жанровую модификацию, но и понять ее складывающуюся типологию, реализованную в ряде текстов, представляющих этот тип романа.

Историко-функциональный метод позволяет увидеть развитие художественных форм в диахронии, посмотреть, как работает тот или иной художественный прием в разные эпохи. Например, при помощи историко-функционального метода можно выявить, что фрагментарность в прозе 20-х гг. XX века передает новое представление о времени, слом традиций, а в конце XX века безоценочно демонстрирует новую реальность.

Лингвотекстологический метод отчасти перекликается с историко-описательным и дает возможность проследить этапы создания текста.

Метод культурологического анализа позволяет увидеть литературные явления на фоне других видов искусства, например, обнаружить импрессионистическое или экспрессионистическое начало в художественном тексте, проанализировать пьесу как текст, предназначенный для читателя и зрителя и мн. др.

Применяя *структурно-системный метод*, можно исследовать разные уровни текста (сюжет и композицию, систему персонажей, стиховое начало: ритм, рифму). Этот метод во многом опирается на достижения точных наук, в частности математики. Он предполагает сопоставление и систематизацию явлений.

Близок к нему *метод поэтико-структурного анализа*, однако в этом случае предметом рассмотрения становится поэтика художественного текста – уровень художественных средств. С его помощью, например, можно исследовать специфику организации метафоры у конкретного автора, выявляя мировоззренческое обоснование этого приема.

Метод интертекстуального анализа предполагает сопоставление литературных явлений на уровне текстовых переключек, обнаружение аллюзий и реминисценций.

Психоаналитический метод требует специальной подготовки не только в области литературоведения, но и в области психологии, поэтому вряд ли возможен при выполнении курсовых и дипломных работ, однако в исследовательской литературе нередко встречается. Метод позволяет увидеть «тени» биографии автора в художественном тексте, подсознательно явленные читателю, а также рассмотреть персонаж литературного текста через призму психологии как модель определенного психотипа.

Метод подтекстового анализа, предложенный К. Тарановским, позволяет выявить подтекстовый, то есть не выявленный в слове, смысл разных уровней художественного текста (например, табуирование политических процессов и персонажей).

Метод нарративного анализа предполагает наблюдения над повествовательной структурой текста. В ходе работы исследуется фигура повествователя и реализация повествовательной дискурсивной стратегии (например, реализация темпа рассказывания в глагольных формах).

Синергетический метод принадлежит к числу новейших. Он пришел в литературоведение из естественных наук (физики, биологии, географии, математики). Метод предполагает исследование переходных явлений в литературе (например, феномена проторомантизма).

Герменевтический, герменевтико-интерпретационный методы также сравнительно недавно применяются в литературоведении. Первоначально они возникли в философии и позволяют исследовать проблему истолкования текста.

Метод рецептивного анализа предполагает изучение образа имплицитного (подразумеваемого) читателя, на которого ориентирован текст, а также приемов создания диалога между автором и читателем в художественном тексте.

Основная часть работы представляет собой собственно научное исследование заявленной темы. В зависимости от сложности работы она может состоять из одной или двух-трех глав. В начале каждой главы целесообразно сформулировать задачи, в конце ее сделать краткие выводы или подвести итоги данного этапа рассмотрения темы.

В **Заключении** суммируются результаты работы и приводятся основные выводы исследования. Обычно оно представляет собой резюме всей работы с указанием наиболее значимых итогов исследования. В Заключении характеризуется степень разрешенности задач, поставленных во Введении. Подводя итоги работы, целесообразно избегать прямых цитат, ссылок на работы других авторов, так как Заключение должно быть обобщением собственных результатов исследования. Если проделанная работа подтвердила правоту исследователя, на работу которого была сделана ссылка во Введении, то в Заключении может быть воспроизведена отдельная мысль или целостная концепция научного предшественника. Это покажет умение вести научную полемику, опираться на имеющийся научный опыт, отличая его от элементарного списывания.

Список использованной литературы – неотъемлемая часть любой научно-исследовательской работы. К его оформлению предъявляются жесткие требования потому, что он позволяет документально подтвердить достоверность и точность приводимых заимствований (текстов, фактов и т. д.), характеризует степень изученности автором научной проблемы. Каждая библиографическая запись в списке получает порядковый номер и начинается с красной строки. Сначала в алфавитном порядке приводятся сведения о художественной, затем (также в алфавитном порядке) – о научно-критической литературе. Образцы оформления библиографии см. в приложении 3.

ТРЕБОВАНИЯ К СТИЛИСТИЧЕСКОМУ ОФОРМЛЕНИЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1. Тема исследования должна быть раскрыта полно и обстоятельно. Следует изучить как можно больше источников по теме, изложить взгляды разных исследователей на проблему, не допуская прямого списывания, пересказывая суть научной концепции своего предшественника, подкрепляя ее достоверность документированными ссылками.

2. Работа должна быть композиционно стройной и логичной. Нужно следить за четкостью, корректностью, связностью изложения, избегать повторов и нарушения исследовательской логики.

3. Необходимо соблюдать единый стиль научной работы. Он характеризуется терминологической точностью, объективностью и доказательностью изложения для достижения максимальной информативности. Нужно избегать эмоционально окрашенной разговорной лексики, некорректных и бездоказательных оценок, расплывчатых формулировок, общих фраз.

В научной работе не принято вести изложение от первого лица единственного числа, чаще используются безличные и неопределенно-личные предложения. Например: *Представляется, что...; Представляется целесообразным отметить...; Как уже указывалось...; Можно считать доказанным...; Нетрудно убедиться в том, что...; Представляет интерес рассмотрение...; В связи с изложенным выше можно предположить, что...; Есть все основания полагать, что...; Возвращаясь к вопросу о...; В исследовании установлено, что...; Прежде всего, необходимо отметить...; Теперь необходимо остановиться на...; В заключение необходимо подчеркнуть, что...; Следует, однако, отметить... и т. д.*

Давая библиографические ссылки и цитаты в тексте работы, следует высказывать свое к ним отношение. Это можно сделать при помощи следующих оборотов: *Вслед за М.М. Бахтиным будем считать...; Нельзя не согласиться с И.А. Зимней, которая пишет...; Ю. Кристева справедливо считает, что...; Как отмечает Е.И. Наумов...; По мнению А.Л. Марченко, убедительно изложенному в ее работе...; Противоположная точка зрения высказана в работе...; Такой подход представляется малоэффективным, поскольку... и т. п.*

В тексте при ссылке на высказывания цитируемых авторов и выражении своей оценки данных суждений следует варьировать собственные положения, указывая, что цитируемый автор *анализирует, возражает, высказывает мнение, добавляет, доказывает, допускает, задает вопрос, излагает, констатирует, надеется, находит, начинает, не разделяет точку зрения, не соглашается, обнаруживает, обсуждает, объясняет, одобряет, отвечает, отмечает, отстаивает, определяет, пересказывает, пишет, повторяет, поддерживает, позволяет, полагает, понимает, предлагает, предполагает, представляет, признает, принимает точку зрения, приходит к выводу, разбирает вопрос, размышляет, рекомендует, решает проблему, следует, соглашается, сомневается, сообщает, спрашивает, ссылается, считает, указывает, упоминает, утверждает, уточняет и т. д.*

4. Стилистическое единство работы обеспечивает также ее концептуальность, осознанность целей и задач, поставленных в исследовании, точность в использовании терминологии, умение вести научную полемику.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ОФОРМЛЕНИЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1. Текст работы должен быть набран на компьютере, распечатан на листе белой бумаги формата А4 с одной стороны. Текст набирается в Word (любой версии) шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала; шрифт черный, кегль 14. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Текст выравнивается по ширине страницы.

2. Также необходимо точно соблюдать требования в отношении оформления титульного листа научно-исследовательской работы (см. приложения 1, 2).

3. Работа должна иметь сквозную нумерацию страниц. Титульный лист включается в общую нумерацию, однако на нем самом номер не проставляется. Таким образом, первой пронумерованной страницей является страница 2.

4. Каждый новый раздел работы (Введение, тексты глав, Список использованной литературы, Приложения) должен начинаться с новой страницы.

5. Главы работы должны иметь заголовки, которые печатаются прописными буквами (или выделяются шрифтом) с выравниванием по центру. В заголовках не ставится точка и не допускается перенос слов.

6. Обязательно использование внутритекстовых ссылок – указание в тексте любой научной работы на автора излагаемой мысли и источник, откуда получена данная информация. Один из принятых способов оформления ссылок на использованную литературу выглядит так: (Бахтин, 1988: 147), где в тексте работы указывается фамилия автора, год издания книги и цитируемая страница. Возможно и другое оформление: (45; 301), где первое число – порядковый номер источника в Списке использованной литературы, второе – номер цитируемой страницы. Используются и ссылки вниз каждой страницы.

7. Курсовая работа может быть скреплена специальной скобой или помещена в специальную папку. Желательно, чтобы выпускная квалификационная работа была переплетена или сброшюрована.

КУРСОВЫЕ РАБОТЫ

Курсовая работа – самостоятельное исследование научно-практического характера, позволяющее судить о приобретенных студентом знаниях и умении применять их на практике. При ее выполнении студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, научной литературы, исследовательский подход к рассматриваемой проблеме, умение анализировать, делать обобщения и выводы.

Курсовая работа должна базироваться на теоретических и методических положениях науки, содержать элементы новизны. В ней должна быть проведена хотя бы одна, пусть самая простая, но самостоятельная идея.

Курсовая работа пишется на 2-м, 3-м и 4-м курсах. На 4-м курсе она имеет статус преддипломной. Курсовые работы предусмотрены учебным планом вуза и потому являются обязательной частью учебного процесса.

Работа над курсовым сочинением начинается со знакомства с научным руководителем и выбора темы для исследования. Возможно несколько путей выбора темы курсовой работы. Во-первых, она может быть выбрана студентом из списка, разработанного и утвержденного кафедрой. Тематика курсовых работ ежегодно пересматривается и утверждается кафедрой. Кроме того, тема может быть предложена студенту научным руководителем. И, наконец, студент может выступить с инициативой и сам предложить тему. В любом случае важно ориентироваться на собственные предпочтения и рекомендации научного руководителя.

Студенту необходимо с полной мерой серьезности отнестись как к выбору темы, так и к выполнению курсовых работ 2-го, 3-го, 4-го года обучения в университете: чаще всего тема курсовой работы второго курса впоследствии углубляется и вырастает в дипломное исследование. Кроме того, начав сбор материала по конкретной теме на 2-м курсе, логично было бы продолжать его позже, углубляя свои знания в избранной области.

Курсовые работы, выполняемые на 2-м, 3-м и 4-м курсах обучения в университете, несколько различаются по тем целям, которые в них реализуются, а также по ряду формальных признаков.

Курсовая работа студента 2-го курса, по сути, носит ознакомительный характер. Ее цель – выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа текста, а также работы с научной литературой. Работа может представлять собой обзор литературы по актуальной научной проблеме и, соответственно, носить реферативный характер. Это не исключает постановки уже в первой курсовой работе конкретных исследовательских задач, касающихся частных проблем, отдельных особенностей художественного текста.

Объем курсовой работы студента 2-го курса ориентировочно составляет не менее 15 печатных страниц. Список литературы должен насчитывать не менее 10 пунктов.

Структура работы:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Оценка за курсовую работу, выполненную на 2-м курсе, выставляется научным руководителем до начала экзаменационной сессии.

Курсовая работа студента 3-го курса должна иметь исследовательский характер и быть посвящена анализу поэтики, системы персонажей

и т. п. художественного текста. Материалом исследования в ней может стать одно произведение или ряд произведений небольшого объема (например, лирический цикл) с внутренней связью.

Объем курсовой работы студента третьего года обучения – не менее 20–25 страниц. Список литературы по проблеме исследования – не менее 15 пунктов.

Структура работы:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Оценка за работу, выполненную на 3-м курсе, выставляется по результатам публичной защиты на заседании кафедры. Умение отстаивать свою точку зрения влияет на качество оценки. Защита курсовых работ проходит согласно учебному плану: студенты дневного отделения защищаются в мае. Во время защиты студент должен кратко (в течение 3–5 минут) изложить содержание своей работы, дать исчерпывающие ответы на вопросы членов кафедры. Окончательная оценка за курсовую работу выставляется коллегиально по итогам защиты с учетом качества выполненной работы и вносится научным руководителем в зачетную книжку.

Курсовая работа студента 4-го курса имеет статус преддипломной. В ней обозначается исследовательская перспектива, и, как следствие, нередко преддипломная работа становится одной из глав дипломного сочинения. В преддипломной работе решаются исследовательские задачи, более значимые, чем в работах, выполненных на 2-м и 3-м курсах. Анализируются произведения большего объема, анализ проводится в разных аспектах. Возможно сопоставление двух или нескольких текстов.

Объем курсовой преддипломной работы – 35–40 страниц. Список литературы по проблеме исследования – около 40 пунктов.

Структура работы:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основная часть (одна или две главы);
- заключение;
- список использованной литературы.

Оценка за преддипломную работу выставляется по результатам публичной защиты. Студенты дневного отделения защищаются в мае, вечернего – в январе. Процедура защиты преддипломного сочинения на заседании кафедры особенно важна, так как в ее ходе принимается кафедральное

решение о научной обоснованности темы будущего дипломного сочинения, о степени профессиональной подготовки студента к его выполнению.

ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая государственная аттестация выпускников филологического факультета ВГУ включает в себя два вида испытаний:

- защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы по русскому языку или литературе;
- государственный экзамен по русской литературе или русскому языку.

Государственный экзамен по литературе (для выпускников, защищающих квалификационную работу по лингвистике) состоит из ответов на вопросы по истории и теории русской литературы.

Выпускник, отвечающий на вопросы билета, должен продемонстрировать следующие умения и навыки:

- понимание закономерностей развития русской литературы X–XXI веков, знакомство с современным литературным процессом, литературной критикой разных этапов ее развития;
- уверенное владение фактическим материалом, умение самостоятельно оценивать литературное произведение, учитывая теоретический и историко-литературный потенциал современной науки;
- знакомство с работами ведущих ученых-филологов, концепциями литературоведческих школ, оказавших заметное влияние на развитие отечественного литературоведения;
- целесообразное использование различных методов литературоведческого анализа;
- умение доказательно, литературоведчески грамотно излагать свою позицию, вести научную полемику;
- навыки грамотного использования научной, справочной и методической литературы на родном и иностранных языках.

Вопросы к государственному экзамену по литературе

- 1) Основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве».
- 2) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – выдающееся произведение ораторской прозы XI века.
- 3) Эволюция жанра «хождения»: от церковности к светскости («Хождение в святую землю» игумена Даниила, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина).
- 4) Новые тенденции в развитии житийного жанра в русской литературе XVII века («Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума»).

- 5) Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры XVII века.
- 6) Русское барокко и поэзия Симеона Полоцкого.
- 7) Русский классицизм.
- 8) Эволюция жанра оды от М.В. Ломоносова к Г.Р. Державину.
- 9) Русская драматургия XVIII века (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин).
- 10) Н.М. Карамзин и русский сентиментализм.
- 11) Основные этапы развития русской литературы XIX века. Романтизм и реализм.
- 12) Творчество А.С. Пушкина и «пушкинская» эпоха русской литературы.
- 13) Эстетическая и социально-учительная направленность творчества Н.В. Гоголя.
- 14) Конкретно-историческое и общефилософское в творчестве М.Ю. Лермонтова.
- 15) Русская драматургия первой трети XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов).
- 16) Русский роман середины XIX века (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев).
- 17) Русская поэзия середины XIX века (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).
- 18) Эстетическая и идеологическая борьба в русской литературе и культуре 1840–1860-х годов.
- 19) «Полифонический» роман Ф.М. Достоевского.
- 20) Л.Н. Толстой – художник и мыслитель.
- 21) Русская драматургия второй половины XIX века (А.Н. Островский, А.П. Чехов).
- 22) Поэтика и философия рассказов А.П. Чехова.
- 23) Русский символизм. Символизм как миропонимание, два поколения русских символистов.
- 24) Россия и русский путь в понимании А.А. Блока.
- 25) «Душа русского человека в глубоком смысле»: повести И.А. Бунина «Деревня» и «Суходол».
- 26) Герой и мировидение акмеистов: Н.С. Гумилев и О.Э. Мандельштам.
- 27). Русский футуризм: В. Хлебников, И. Северянин.
- 28) Герой М. Горького в поисках социальной правды и нравственной истины.
- 28) Человек в изображении литературы социалистического реализма: от «Железного потока» А.С. Серафимовича к «Оптимистической трагедии» Вс.В. Вишневского.
- 29) Русские романы В.В. Набокова: герои, художественные традиции, особенности авторской позиции.

30) Эволюция героя в поэмах В.В. Маяковского: «Облако в штанах», «В.И. Ленин», «Про это».

31) Романы М.А. Шолохова: особенности поэтики.

32) Революция в понимании героев А.П. Платонова 1920-1930-х годов.

33) Герой в ситуации выбора в романах М.А. Булгакова.

34) Поэмы А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне («Василий Теркин», «Дом у дороги»)

35) Особенности русской литературы второй половины XX века: тематические пласты, герои, ведущие тенденции развития

36) Постмодернизм в русской литературе начала XXI века.

Выпускная (дипломная) квалификационная работа, являющаяся итогом специализации выпускника за весь период обучения по дисциплинам литературоведческого цикла, суммирует результаты индивидуальных занятий студента под руководством научного руководителя по избранной теме.

Квалификационная работа выпускника филологического факультета по литературе должна продемонстрировать следующие умения и навыки специалиста:

– знакомство с современным состоянием гуманитарных наук (история, социология, философия, право, культурология), умение использовать результаты этих наук в своей профессиональной деятельности;

– умение творчески применять основные методы лингвистического и литературоведческого анализа;

– целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, в социальной среде, и владение ими на уровне, необходимом для решения профессиональных задач;

– умение выявлять и описывать закономерности развития литературного процесса, оценивать идейно-эстетическое значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений писателя в целом;

– умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;

– знакомство с современными методами компьютерной обработки научного материала, новыми информационными технологиями;

– навыки работы специалиста – преподавателя русской литературы в учебных заведениях гуманитарного профиля, в том числе и в вузе, понимание сущности и социальной значимости своей профессии в целостной системе образования.

Объем дипломного сочинения – 65–80 страниц.

Структура дипломной работы:

– титульный лист;

– оглавление (содержание);

- введение;
- основная часть (2–3 главы);
- заключение;
- методическое обоснование работы;
- список использованной литературы (не менее 50 наименований).

Во Введении дается обзор научно-критической литературы по проблеме, характеризуется тема, определяются актуальность, теоретическая и литературоведческая основа, цели, задачи, материал, объект, предмет, методы исследования, описывается его структура.

В первой главе обычно даются реферативный обзор и критическое изложение вопроса, анализ теоретических предпосылок исследования выбранной темы. В зависимости от характера работы обзор может быть развернутым или кратким, построенным на основе хронологического или проблемного принципов либо их комбинации. В первом случае в обзоре раскрываются основные этапы развития темы, истории ее разработки; во втором – выявляются и описываются основные проблемы, связанные с темой, основные точки зрения, важнейшие подходы к решению темы на современном этапе ее разработки. При изложении этой части работы нужно избегать простой компиляции чужих мыслей; необходимо осмыслять прочитанное, излагать его через призму собственной точки зрения, делать ссылки на тех авторов, чьи определения заимствуются. Следует показать собственное отношение к сложившимся научным концепциям.

Вторая и, если необходимо, третья главы носят исследовательский характер. Они посвящены непосредственному практическому анализу исследуемого художественного материала.

В Заключении подводятся итоги исследования, делаются основные выводы по содержанию работы.

Существенным отличием дипломной работы от курсовой является наличие в первой Методического приложения (приложения). Поскольку выпускник-филолог получает квалификацию преподавателя, то его дипломная работа должна иметь возможность практического применения в школе. Этой задаче и отвечает Методическое приложение: оно должно продемонстрировать один из вариантов воплощения полученных в ходе исследования результатов и пройти апробацию во время педагогической практики. Методическое приложение может представлять собой разработку урока литературы или одного из его этапов, внеклассного, факультативного или воспитательного мероприятия. Как и любая другая часть дипломного сочинения, Методическое приложение должно быть правильно оформлено в соответствии с выбранным жанром. Например, план-конспект урока по литературе должен отвечать предъявляемым к нему требованиям, существенно отличаться от плана воспитательного мероприятия. Один из его возможных вариантов урока представлен в приложении 4.

Подготовка дипломной работы к защите и процедура защиты

Законченная выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с требованиями стандарта, подписанная студентом, ее выполнившим, представляется научному руководителю. Руководитель проверяет соответствие работы предъявляемым требованиям, подписывает ее и составляет письменный отзыв о выполненной дипломной работе. После этого работа направляется рецензенту, который оценивает ее качество по пятибалльной шкале. Студент обязан представить дипломное сочинение вместе с отзывом и рецензией секретарю Государственной аттестационной комиссии (ГАК) не позднее, чем за день до защиты.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседании ГАК. Каждому выпускнику дается 5–7 минут для сообщения содержания работы. В выступлении студент-выпускник должен обосновать актуальность выбранной темы, показать научную новизну работы, охарактеризовать ее научно-исследовательскую базу, материал, объект, предмет, методы исследования, сообщить цель, задачи работы, обозначить ее структуру и – самое главное – четко доложить о полученных результатах. Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые нередко используются полностью. Этой же цели служат выводы в конце каждой главы работы.

Закончив свой доклад о работе, студент отвечает на вопросы членов ГАК. Это важный момент публичной защиты, определяющий итоговую оценку дипломного сочинения студента-выпускника. Публичную защиту продолжает рецензент, оценивающий работу в целом и отмечающий ее недочеты. В случае необходимости оглашается отзыв научного руководителя, характеризующий не только итоговый текст, представленный к защите, но и работу студента за весь период обучения. Затем студенту предоставляется слово для ответа на замечания рецензента, с которыми он может согласиться или привести свои аргументированные возражения.

По результатам защиты ГАК определяет оценку каждой выпускной работы, принимает решение о рекомендации к продолжению обучения выпускника в аспирантуре.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа оценивается по следующим параметрам:

- 1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания;
- 2) теоретическая и практическая ценность работы;
- 3) содержание работы:
 - соответствие содержания дипломной работы заявленной теме;
 - четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задачи исследования;

- полнота и обстоятельность раскрытия темы;
- логичность и композиционная стройность работы;
- обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности;

4) использование источников:

- качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);
- наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;
- корректность цитирования;
- правильность оформления библиографического списка;

5) качество оформления текста:

- общая культура представления материала, «читабельность» текста;
- соответствие текста научному стилю речи;
- соответствие полиграфическим стандартам;

б) качество публичной защиты, т. е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.

«Отлично» выставляется за дипломную работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ художественного текста; внутритекстовые ссылки и Список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию с членами ГАК.

«Хорошо» выставляется за дипломную работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы членов ГАК.

«Удовлетворительно» выставляется за дипломное сочинение, которое затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако его содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в Списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя и рецензии имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения.

«Неудовлетворительно» выставляется за дипломную работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; дипломное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзывах научного руководителя и рецензента содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы членов ГАК.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарчук Л.Н. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы: для студентов факультета романо-германской филологии : учебно-методическое пособие / Л.Н. Захарчук. – Воронеж, 2009. – 20 с.

2. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И.Н. Кузнецов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2006. – 340 с.

3. Никонова Т.А. Дипломная работа по русской литературе и государственный экзамен: методические рекомендации студенту-выпускнику филологического факультета / Т.А. Никонова. – Воронеж, 2009. – 10 с.

4. Никонова Т.А. Структура и оформление учебных научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных, рефератов) по литературе для студентов филологического факультета : учебно-методическое пособие для

вузов / Т.А. Никонова, Т.А. Тернова, А.В. Фролова. – Воронеж, 2010. – 26 с.

5. Новиков А.М. Методология / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М., 2007. – 668 с.

6. Тернова Т.А. Просеминарий по русской литературе XX века : учебное пособие для вузов / Т.А. Тернова. – Воронеж, 2008. – 13 с.

7. Щербакова М.В. Методические рекомендации по выполнению исследовательских работ : методическое пособие / М.В. Щербакова. – Старый Оскол, 2009. – 24 с.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
КУРСОВОЙ РАБОТЫ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра русской литературы XX и XXI веков

<Тема курсовой работы>

Курсовая работа
по специальности 031001 – Филология

Студент	_____	инициалы, фамилия курс, отделение
	подпись	
Научный руководитель	_____	инициалы, фамилия ученое звание, должность
	подпись	

оценка,	дата,	подпись

Воронеж 20__

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра русской литературы XX и XXI веков

<Тема выпускной квалификационной работы>

Дипломная работа
по специальности 031001 – Филология

Допущено к защите в ГАК

Зав. кафедрой ___. ___. 20__	_____	Тамара Александровна Никонова, профессор, д. филол. н.
Студент	_____	Имя, отчество (полностью), фамилия, курс, форма обучения
Научный Руководитель	_____	Имя, отчество (полностью), фамилия, должность, ученая степень

Воронеж 20__

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ
(ГОСТ Р. 7.05.–2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления.)

Книга одного автора

Овчарова Р. В. Справочная книга социального педагога / Р. В. Овчарова. – М. : Сфера, 2001. – 480 с.

Книга двух-трех авторов

Смышкин Г. Г. Кинотекст (опыт лингвокультурологического анализа) / Г. Г. Смышкин, М. А. Ефремова. – М. : Водолей Publishers, 2004. – 153 с.

Книга четырех и более авторов

Основы перевода / Г. М. Мирам [и др.] – Киев : Ника-Центр, 2002. – 245 с.

Книга под редакцией

Финансы. Денежное обращение. Кредит : учеб. пособие для вузов / [под ред. проф. Г. Б. Поляка]. – М. : Юнити-Диана, 2003. – 512 с.

Многотомные издания

Грейвз Р. Собрание сочинений : в 5 т. / Р. Грейвз. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 1998. – 5 т.

Отдельный том многотомного издания

Грейвз Р. Собрание сочинений : в 5 т. / Р. Грейвз. – Т. 1. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 1998. – 394 с.

Статья из периодического издания (журнала, газеты)

Березина В. А. О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса / В. А. Березина, А. В. Баранников // Воспитание школьников. – 2002. – № 7. – С. 2–5.

Статья из газеты

Серебрякова М. И. Дионисий не отпускает : [беседа с директором музея Мариной Серебряковой] / [записал Ю. Медведев] // Век. – 2002. – 14–20 июня (№ 18). – С. 9.

Статья из сборника

Биченок Л. П. Военно-гуманитарные тексты, их структурно-содержательные компоненты / Л. П. Биченок // Русистика на современном этапе. – М., 1999. – С. 174–179.

Глава из книги

Панфилова А. П. Коммуникативные барьеры / А. П. Панфилова // Деловая коммуникация в профессиональной деятельности : учеб. пособие / А. П. Панфилова. – 2-е изд. – СПб., 2004. – Гл. 5. – С. 49–75.

Статья из энциклопедии

Гвоздецкий Н. А. Эльбрус / Н. А. Гвоздецкий // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1978. – Т. 30. – С. 151.

Отдельное произведение из собрания сочинений

Локк Д. О. О злоупотреблении словами / Д. О. Локк // Соч. : в 3 т. – М., 1985. – Т. 1. – С. 548–567.

Автореферат диссертации

Кузина И. Ю. Референциальные особенности активных и пассивных конструкций с квантификаторами : автореф. дис. ... канд. филол. наук / И. Ю. Кузина. – Иркутск, 1996. – 16 с.

Диссертации

Кравченко А. В. Принципы теории указательности : дис. ... д-ра филол. наук / А. В. Кравченко. – Иркутск, 1995. – 335 с.

Электронный ресурс

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Сетевой ресурс

Смольникова И. А. Рабочий конспект для внедряющих информационные технологии в школе [Электронный ресурс] / И. А. Смольникова. – Центр «Информатика». – <http://www.Informica.ru/text/school/irs/html> (18 атд. 1999).

Основные сокращения

Место издания:

Москва – М.

Ленинград – Л.

Санкт-Петербург – СПб.

Ростов-на-Дону – Ростов н/Д.

Москва–Ленинград – М. ; Л.

Названия других городов приводятся полностью.

Книжное издательство – кн. изд-во.

Страница – с.

Труды – Тр.

Известия – Изв.

Ученые записки – Учен. зап.

Серия – Сер.

Том – Т.

Часть – Ч.

Выпуск – Вып.

План-конспект урока по литературе для 6 класса

Тема урока:	Тема природы в лирике А.С. Пушкина (на примере стихотворения «Зимнее утро»)
Цели урока:	1) воспитывать у учащихся любовь к природе; 2) учить эпитету как элементу художественной речи; 3) развивать навыки выразительного чтения, устную речь, логику мышления; навыки создания связного монологического высказывания.
Оборудование:	Учебник, тетради по литературе
Эпиграф:	«Мороз и солнце; день чудесный!» (А.С. Пушкин)
	ХОД УРОКА
2 мин	I. Организационный момент Сообщение темы и цели познания урока. Запись темы урока, эпиграфа. Цель познания урока: за что А.С. Пушкин любит родную природу?
7 мин	II. Проверка домашнего задания 1. Выразительное чтение наизусть стихотворения «И.И. Пущину». 2. Устный ответ на вопрос: Как раскрывается тема дружбы в лирике А.С. Пушкина? Вывод: А.С. Пушкин через всю свою жизнь пронес теплые воспоминания о «лицейских ясных днях». Именно тогда он обрел друзей, которые навсегда остались и в жизни поэта, и воспеты им в творчестве: Пущина, Дельвига, Кюхельбекера и др. Даже в трудные времена А.С. Пушкин продолжал писать лирические посвящения «друзьям-лицеистам».

<p>7 мин</p> <p>под запись</p>	<p>III. Вступительная беседа</p> <p>Прежде чем мы обратимся к стихотворению, давайте составим свои ассоциаграммы: то есть нарисуем снежинку и на ее лучах запишем, что вы представляете, когда слышите слово «зима». (Учитель на доске рисует снежинку и записывает предложенные учениками слова (снег, радость, новый год, лед, холод, елка, игры и т.д.)).</p> <p>Итак, мы составили ассоциаграмму. У каждого из нас есть свое представление о зиме, мы их собрали воедино, и у нас получилась зима яркая, блестящая, приносящая радость. А слово «ассоциаграмма» образовалось от слова «ассоциация». Запишите значение этого слова в тетради.</p> <p><i>Ассоциация – связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.</i></p> <p>Теперь давайте обратимся к стихотворению и посмотрим, какой представлял себе зиму А.С. Пушкин.</p>
<p>4 мин</p>	<p>IV. Чтение текста</p> <p>Цель познания этапа: Какое настроение передает стихотворение?</p> <p>Вопрос: Обратите внимание на эпиграф к уроку. Какие чувства поэта он выражает?</p> <p>Ответ: В качестве эпиграфа выбрана строка, ярче всего выражающая чувства, владевшие поэтом: радость, изумление, восхищение красотой зимнего утра.</p> <p>Вывод: Стихотворение рождает сильный подъем радостных чувств. Поэт передает свой восторг, восхищение.</p>
<p>20 мин</p> <p>под запись</p>	<p>V. Беседа с классом</p> <p>Цель познания этапа: За что А.С. Пушкин любил природу?</p> <p>Прежде чем приступить к нашей беседе, обратите внимание на устаревшие и диалектные слова в стихотворении. Давайте запишем в тетрадь их значения:</p> <p><i>Аврора – богиня утренней зари, света (устар.);</i> <i>нега – наслаждение (устар.);</i></p>

<p>под запись</p>	<p><i>взор</i> – взгляд, но в тексте – глаза (устар.); <i>вечор</i> – вчера (диал.); <i>нынче</i> – сейчас (устар.); <i>озарена</i> – освещена (устар.); <i>велеть</i> – приказать (устар.); <i>запречь</i> – запрячь, запрягать (диал.); <i>предадимся</i> – отдадимся (устар.).</p> <p>1. Наблюдение за картиной утра. Цель познания: Какой рисует Пушкин зиму ранним утром? Вопрос: О чем говорится в первой строфе? Попробуйте пересказать прочитанное? Ответ: Герой наблюдает картину зимнего утра и не может сдержать своего восхищения, делится им, пробуждая ото сна «красавицу», прелестного друга. Вопрос: Какие краски помогают передать красоту утреннего пейзажа? Что в зимней природе привлекает поэта? Что он описывает? Ответ: Утро яркое, блестящее, светлое, морозное, свежее. Поэт рисует живую цветную картину: голубое небо, белый блестящий, искрящийся на солнце снег, черный лес, зеленую ель, обнесенную белым инеем, сверкающую ледяную поверхность реки. Автор использует прием художественной речи для создания яркой насыщенной, легко воссоздаваемой в воображении картины – эпитет. <i>Эпитет</i> – образное определение (выраженное преимущественно прилагательным, но также наречием, существительным, числительным, глаголом), дающее дополнительную художественную характеристику какого-либо явления или предмета. Найдите в тексте эпитеты. Какое отношение Пушкина к природе они передают? Ответ: День чудесный, друг прелестный, мутное небо, тучи мрачные, голубые небеса, великолепные ковры, про-</p>
--------------------------	---

зрачный лес, янтарный блеск, веселый треск, нетерпеливый конь. Эпитеты показывают любовь поэта к природе, его восхищение и радость.

Вывод: Автор восхищается картиной зимнего утра, передает прелесть утра яркими красками, создает атмосферу морозного свежего утра с помощью эпитетов.

2. Обратимся ко 2-й строфе.

Цель познания: Какой рисует А.С. Пушкин картину вечера?

Вопрос: Как меняется настроение во второй строфе?

Ответ: Появляется тревожный тон, мрачное настроение.

Вопрос: Какие природные явления характерны для вечера?

Ответ: Злая вьюга, мутное небо, луна как бледное пятно.

Вопрос: Какие чувства у вас возникают?

Ответ: Чувство встревоженности, смятения, беспокойства, волнения.

Вопрос: Почему возникают подобные чувства?

Ответ: Возникновение чувства волнения, тревоги, печали связано с картиной вечера, темного, мрачного, холодного. Мы живо представляем себе злую, сметающую все на своем пути вьюгу, мрачное темное небо с бледным пятном луны.

Вывод: Картина вечера представлена тревожной, мрачной, вызывает такие же чувства печали и волнения у читателя.

3. Попробуем сравнить картину зимнего утра и вечера.

Цель познания: выявить основные моменты различия в изображении картины утра и вечера.

Вопрос: Какими красками поэт рисует картину утра, а какими картину вечера?

<p>показать янтарь</p>	<p><u>Ответ:</u> Утро – яркое, красочное, светлое, голубое, радостное, бодрящее; зеленый, белый цвета. Вечер – темный, мрачный, бледный, мутный; желтый цвет.</p> <p><u>Вопрос:</u> Что хотел сказать автор, различая картины по цветовой гамме и настроению?</p> <p><u>Ответ:</u> Автор по-разному описывает картину утра и вечера. Природа изменчива, как и человек, его настроение. А.С. Пушкин показывает, что человек неразрывно связан с природой.</p> <p><u>Вывод:</u> Картины утра и вечера различаются, меняется цветовая гамма от радостных к мрачным тонам и настроение от бодрого к тревожному.</p> <p>4. Обратимся к 4-й и 5-й строфам. Цель познания: Почему герой стремится из уюта комнаты на простор?</p> <p>Кто из вас бывал в деревенских домах, видел лежанку? А может быть, кому-то приходилось лежать на ней? Кто ощущал тепло растопленной печи? Если никто, то представим, что за окном мороз, стужа, а мы под теплым одеялом в теплой комнате и слушаем треск сучьев в камине.</p> <p><u>Вопрос:</u> Какую атмосферу создает автор, описывая комнату?</p> <p><u>Ответ:</u> Треск печи создает атмосферу тепла, уюта, разнежности. Комната наполнена светом.</p> <p><u>Вопрос:</u> Каким эпитетом поэт передает ощущение того, что комната наполнена светом?</p> <p><u>Ответ:</u> «Янтарный» блеск.</p> <p><u>Вопрос:</u> Как вы понимаете янтарный цвет? В чем особенность янтаря? Какие цвета он передает?</p> <p><u>Ответ:</u> Янтарь – природный камень, он имеет все оттенки солнечного спектра – от бледно-желтого до красновато-коричневого, от него исходят сияние и тепло.</p>
-----------------------------------	--

<p>под запись</p> <p>3 мин</p>	<p><u>Вопрос:</u> Как меняется настроение в конце 4-й строфы?</p> <p><u>Ответ:</u> Стоит посмотреть в окно – и меняется настроение. Мы как будто сами чувствуем, как щиплет мороз щеки, какой чистый, немного резкий, морозный воздух. Из уютного дома хочется вырваться на захватывающий дух народный простор, искрящийся снег.</p> <p><u>Вопрос:</u> Почему герой стремится на морозный простор?</p> <p><u>Ответ:</u> Он охвачен радостным, бодрим настроением, нетерпением. Ему хочется скорее приобщиться к этому чудесному утру, поделиться с миром своей радостью, переполняющим его счастьем.</p> <p><u>Вывод:</u> Состояние природы созвучно состоянию души человека. Душа из замкнутого пространства стремится на волю. Автор описывает простор, бесконечный, блестящий снег, бескрайнее пустое поле, густые леса, берег реки. Появляется желание свободы, бесконечности.</p> <p><u>Вопрос:</u> Что значит зима для русского человека?</p> <p><u>Ответ:</u> Зима для русского человека – это время отдыха; это пора, когда нет сельских работ. Именно зимой русские люди отдыхают. И не случайно, что зимой очень много праздников.</p> <p><u>Вопрос:</u> За что А.С. Пушкин любил природу?</p> <p>Вывод по уроку: Поэт показал связь внутреннего состояния человека с меняющейся природой. Зима не усыпляет человека, а зовет к действию, бодрит. Разбушевавшаяся стихия стремится к гармонии и достигает ее утром. А.С. Пушкин подчеркивает таинственность единства человека и природы: движение, красота природы побуждает человека к жизни, к творчеству, является источником сил.</p> <p>VI. Объяснение домашнего задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выучить стихотворение наизусть. 2. Найти примеры использования А. Пушкиным эпитетов в стихотворении «И.И. Пущину». 3. Написать сочинение на тему «Мое зимнее утро» (по желанию).
--------------------------------	---

2 мин	<p>4. Нарисовать иллюстрацию к стихотворению «Зимнее утро» (по желанию).</p> <p>VII. Подведение итогов урока. Выставление и комментирование оценок</p>
-------	---

Оформление доски:

<p>Четырнадцатое октября</p> <p>Тема природы в лирике А.С. Пушкина</p> <p>(на примере стихотворения «Зимнее утро»)</p>		<p><u>Д/з:</u></p> <p>1. стих. выучить наизусть;</p> <p>2. найти примеры эпитетов в стихотворении А. Пушкина «И.И. Пущину»;</p> <p>3. нарисовать иллюстрацию (по желанию);</p> <p>4. написать сочинение «Мое зимнее утро» (по желанию)</p>
<p><i>Аврора</i></p> <p><i>взор</i></p> <p><i>вечор</i></p> <p><i>нега</i></p> <p><i>нынче</i></p> <p><i>озарена</i></p> <p><i>велеть</i></p> <p><i>запречь</i></p> <p><i>предадимся</i></p> <p><u>эпитет</u></p> <p><i>ассоциация</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Мороз и солнце; день чудесный!</i></p> <p style="text-align: right;"><i>А.С. Пушкин</i></p>	

Учебное издание

КУРСОВЫЕ, ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Учебно-методическое пособие для вузов:

Составители:

Никонова Тамара Александровна,
Тернова Татьяна Анатольевна,
Фролова Анна Васильевна

Подписано в печать 09.04.2012. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 1,9.
Тираж 100 экз. Заказ 149.

Издательско-полиграфический центр
Воронежского государственного университета.
394000, г. Воронеж, пл. им. Ленина, 10. Тел. (факс) +7 (473) 259-80-26
<http://www.ppc.vsu.ru>; e-mail: pp_center@ppc.vsu.ru

Отпечатано в типографии Издательско-полиграфического центра
Воронежского государственного университета.
394000, г. Воронеж, ул. Пушкинская, 3