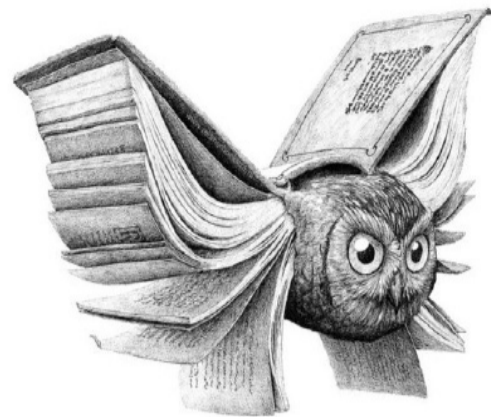




# Газета филологического факультета «ФИЛин»



## Интервью с преподавателями

Свои пожелания студентам филологического факультета передает наш уважаемый декан Бердникова Ольга Анатольевна.

- **Любите ли Вы Новый год? Считаете ли этот праздник волшебным?**  
- Конечно, это веселый праздник! Но больше люблю Рождество. Это поистине праздник чудесный в полном смысле слова!

- **Как прошел Ваш самый запоминающийся Новый год?**

- Мне было лет 8 – 9. Привели меня на детскую ёлку – Дед Мороз подарки раздает. Подходит он ко мне, берет на руки, и я узнаю в нём своего папу! Это было чудесно! Самое запоминающееся!

- **Без чего Вы не можете представить празднование Нового года?**

- Без снега, конечно же, без метели, мороза. Ну и как же без запаха ёлочки? Мы всегда чаще всего ставили ель. Сейчас уже для внучки стараемся, подарочки-сюрпризы под деревце.

- **Что бы Вы хотели пожелать своим студентам в Новом 2015-м году?**

- Здоровья! Также хочется, чтобы учеба была в радость, а то недавно студентка с 5 курса сказала, что уже надоедает. Поэтому интереса в учебе! Было бы неплохо, чтобы наш факультет был единым, крепким. Ведь у нас столько творческих, креативных студентов! Мы устраиваем различные интересные мероприятия, праздники – день факультета, день славянского языка, читаем стихи, показываем сказки. Хочется пожелать, чтобы наш факультет и его жизнь были заметны.

*Сергей Михайлович Жданов, которого все мы знаем как преподавателя интересной, но сложной дисциплины "концепции современного естествознания", согласился рассказать о своем самом любимом воспоминании, связанном с празднованием Нового года и оставить пожелания студентам филологического факультета.*

- **Любите ли Вы Новый год? Считаете ли Вы этот праздник волшебным?**

- Новый год люблю, волшебным не считаю. Но атмосферы праздника это никак не ухудшает.

- **Как прошел Ваш самый запоминающийся Новый год?**

- Однажды в детстве весь вечер и ночь, пока не уснул, просидел рядом с елкой, никуда не отлучаясь: хотел зафиксировать момент появления подарков.

- **Без чего Вы не можете представить празднование Нового года?**

- Разумеется, без елки и подарков.

- **Что бы Вы хотели пожелать своим студентам в Новом 2015-м году?**

- Желаю студентам, чтобы им в новом году было интересно учиться!

*Марьяна Яковлевна Розенфельд, преподаватель стилистики русского языка и редактирования.*

- **Любите ли Вы праздник Новый год? Знакомо ли Вам чувство волшебства?**

- Новый год я потому и люблю, что мне знакомо чувство волшебства. Волшебство начинается уже с того, что это зимний праздник, а зима – совершенно чудесное время года. Я вот не понимаю весну и лето, а зима – это моё. Есть у меня такая уверенность (иллюзия), что наступающий год будет лучше предыдущего, поэтому в конце декабря я настраиваюсь на всевозможное везение, под бой курантов загадываю желание, бывает, даже записываю его, жгу бумажку и топлю пепел в шампанском, а потом всё это надо выпить. В общем, не без чудес.

- **Как прошел Ваш самый запоминающийся Новый год?**

Было несколько таких. Запоминающимися они стали, потому что я получала неожиданно сильную эмоцию, и это было при разных обстоятельствах. Расскажу, пожалуй, о самом экзотичном Новом годе. Я уехала в Индию, там жила моя подруга, мы с компанией 31 декабря приехали в Гималаи. Отель стоял на берегу горной реки, в окно номера смотрела заснеженная серьезная гора, река шумела, музыка тоже шумела, отметили, а в России через несколько часов. Я стала ждать наступления по московскому времени, друзья пошли спать. Сидела одна на балкончике, слушала эту реку, думала, тут в ста километрах дом Рериха, круто. Ничего б себе я отмечаю Новый год! И вдруг я представила, что сейчас у нас по Первому каналу идёт пошлый новогодний огонёк, поёт Верка Сердючка, а люди в стране готовятся есть сельдь под шубой. И мне жутко захотелось именно сельдь под шубой, а не сидеть в Гималаях, и я никак не могла переключить свои мысли на что-то другое. А ещё мне захотелось домой.

- **Без чего Вы не представляете этот праздник?**

Из предыдущего ответа, думаю, понятно. Надо, чтобы была сельдь под шубой, надо быть дома – в смысле – в России, потому что Новый год какой-то очень домашний праздник. Обязательно должны быть шампанское, ёлка и хороший человек.

- **Что бы Вы хотели пожелать студентам филологического факультета?**

Пятёрки желать не буду, потому что это и так случится, если вы захотите. Я пожелаю атмосферы, среды. Чтобы вы приходили на филфак, и это для вас было естественно, правильно, приятно.

А ещё желаю удивляться, не скучать и волшебства, того самого.

*Дмитрий Александрович Чугунов, преподаватель зарубежной литературы.*

- **Любите ли Вы праздник Новый год? Знакомо ли Вам чувство волшебства?**

- Люблю Новый год. И даже наивные сказочные фильмы про новогодние чудеса очень люблю, начиная от просмотренных однажды в детстве "Чародеев" до нынешних.

- **Как прошел Ваш самый запоминающийся Новый год?**

- Самым запоминающимся был Новогодний праздник, который я устроил... "Вконтакте". Оказалось, что около сорока интересных людей сидят дома, в одиночестве. Я создал группу, и в этой группе собралась волшебная компания, которая пила шампанское, чокаясь с монитором. Конечно, такой праздник хорош один раз в жизни, но вышло смешно и душевно.

- **Без чего Вы не представляете этот праздник?**

- Буду стандартен в ответе, наверное. Не представляю Новый год без запаха мандаринов.

- **Что бы Вы хотели пожелать студентам филологического факультета?**

- Верить в волшебство – вот что пожелаю!

*Интервью подготовили Шедогубова Екатерина  
и Евдокимова Ольга, 3 курс*

## Интересные факты про новый год

Совсем скоро мы будем провожать год Лошади и встречать год Козы. В эту ночь нужно обязательно блистать и неважно чем – юмором, драгоценными украшениями или яркими нарядами и макияжем. Главное, чтобы встреча была запоминающейся, а вы смогли в прекрасном настроении провести все наши традиционные новогодние праздники. А мы приведем несколько интересных фактов о Новом годе:

- Время встречи Нового года у разных народов сильно отличается. Так в Древнем Вавилоне праздник приходился на весну. И на время праздников город покидал царь со всей свитой, а горожане имели возможность свободно погулять и повеселиться.

- В Микронезии (островное государство Океании) время наступления Нового года традиционно – 1 января. Но в этот день все жители островов получают новые имена и шепотом сообщают их самым близким. А доверенные родственники при этом со страшной силой бьют в барабаны, чтобы их злые духи не подслушали.

- Незабываемую «Иронию судьбы, или с легким паром» на телевидении показывают уже более 35 лет в последний день года.

- Под Новый год на Тибете пекут пирожки и раздают их прохожим.

- Богатство в новом году напрямую зависит от количества розданных пирожков

- В Германии подарки Санта Клауса приносит на подоконник, а в Швеции – к печке.

- В южных странах, где нет ни мороза, ни снега, приходится использовать других персонажей, например в Камбодже действует Дед Жар.

- В старину было принято дарить подарки Деду Морозу, а не ждать даров от него.

- На Новый год в Голландии традиционным блюдом являются пончики, символизирующие полный цикл, завершенность.

- Снегурочку придумали в середине 50-х прошлого века детские писатели Лев Кассиль и Сергей Михалков, введя внучку Деда Мороза в детские представления.

- Мексиканцы находят новогодние подарки в ботинке, а ирландцы и англичане – в носках.

- Деду Морозу пенсионный фонд России присвоил звание «Ветерана сказочного труда». Недаром, конечно. Работёнки у него хватает. И подарки развезти, и детишек повеселить вместе со Снегурочкой.





Совсем недавно на филологическом факультете ВГУ прошел ставший уже традиционным конкурс рецензий. В этот раз на суд зрителей была представлена картина Никиты Михалкова «Солнечный удар» по мотивам произведений Ивана Алексеевича Бунина «Солнечный удар» и «Окаянные дни». Примечательно, что поучаствовать в конкурсе решили не только студенты филологического факультета – одно из призовых мест досталось студенту математического направления.

Результаты конкурса были объявлены 27 ноября на международной научной конференции «Воронежский текст в русской и мировой культуре»: литературные юбилеи 2014 года», которая проходила на филологическом факультете ВГУ.

Вы тоже можете ознакомиться с небольшими фрагментами рецензий — победителей.

#### **Стрельникова Екатерина Филологический факультет, 2 курс**

<...> Несмотря на то, что Михалковым было заявлено, что фильм снят по мотивам двух произведений Бунина – «Солнечный удар» и «Окаянные дни», - второе произведение можно отнести к фильму с большой натяжкой.

<...> В нечто цельное, по моему мнению, картина не сложилась. Михалкову не удалось соединить два абсолютно разных сюжета, разных настроения, разных времени, разных взглядов на жизнь. Фрагменты, снятые по мотивам «Солнечного удара», четко и недвусмысленно отделены самим режиссером от фрагментов, снятых будто бы по мотивам «Окаянных дней». Создается впечатление натянутости, искусственности, насильственного соединения несоединяемого.

<...> Цельности у фильма не получилось. Герои, выведенные на первый план, несимпатичны. Авторская позиция не просматривается, сопереживать на протяжении картины практически некому. Я считаю, что отдельные моменты, удачные образы, отличные находки в символическом плане, к сожалению, подавлены большим количеством неудачных идей и их воплощений...

Как бы то ни было, фильм Михалкова состоялся. Он достоин того, чтобы о нем говорили и его смотрели хотя бы потому, что он претендует (пусть не до конца оправданно) на картину, снятую по мотивам бессмертных произведений последнего русского классика Ивана Алексеевича Бунина.

#### **Бондарев Андрей Математический факультет, 2 курс магистратуры**

"Солнечный удар" оставил у меня впечатление неоднозначное, противоречивое, уже начиная со своего названия. Позаимствовав его у бунинского рассказа, который, по сути, есть лишь зарисовка на тему минутного влечения двух людей друг к другу (откровенно говоря, он про one-night stand, как бы сказали в Америке), Михалков раздувает идеологический пожар, к которому проза Бунина имеет не то что косвенное, а "троюродное" отношение.

<...> Нельзя не отдать должное Михалкову в создании атмосферы начала двадцатого века; он сам не преминул рассказать в своей телепрограмме, что даже массовка принимала серьезное участие в работе над фильмом, придании исторического правдоподобия.

<...> Смысловая нагрузка картины, в общем, не оставляет вопросов, не побуждает к диалогу – нужно лишь уловить интонации и разгадать метафоры – и авторская твердая и непоколебимая точка зрения станет очевидна. А метафоры плотно усеивают весь фильм. В самом начале военные, проезжающие на трамвае по безмянному городу на Юге России, между делом убивают павлина – метафора России. Нательный крестик, которого главного героя лишила его femme fatale одной ночи, – метафора России. Детская коляска, что пролетела 89 ступеней (тут не мешает вспомнить 1989 год и его исторические коннотации) и опрокинулась в огонь, – метафора России. Баржа с лучшими сынами Отечества, идущая ко дну, – метафора России. Полагаю, этого достаточно...

"Солнечный удар" – высказывание прямое, монолог одного человека в каждом героическом словно бы говорит Михалков; его появление в фильме только в фотографиях – своего рода блеф – и монолог этот достигает кульминации в конце картины. "Какую страну потеряли!" – восклицает офицер. Но как именно ее потеряли, неизвестно. Этого в фильме нет. Нам намекают, что, мол, виноваты Маркс да Дарвин. Они подготовили удар. Но не солнечный. Не солнечный это был удар.

#### **Каргушина Анастасия Филологический факультет, 4 курс**

<...> Экранизация литературных произведений (особенно классики) – сложное дело. Каждый текст – это душа русского народа. Чтобы раскрыть его суть, нужно иметь огромный опыт, широкую натуру, нужно любить свой народ, понимать его жизнь, принимать боль любого человека как свою, пережить весь тот ужас и испытания, которые выпали на долю каждого. Только тогда экранизированное произведение станет живым, наполнится красками, сможет передать истинную мысль, заложенную гением слова. В противном случае все будет так, как сказал Федор Иванович: «Мысль изреченная есть ложь».

К сожалению, эти слова сегодня я могу отнести к фильму Н. С. Михалкова «Солнечный удар», снятому по произведениям Бунина «Солнечный удар» и «Окаянные дни». «Произнесенный» Иван Алексеевич здесь «есть ложь».

< ... > Во время просмотра фильма создается впечатление, что поручик (герой Мартиньша Калиты) отстранен от происходящего с ним в тревожные для России времена и ему не нужно ничего, кроме ответа на вопрос «Как все это случилось?» Он замкнут в себе, в своем прошлом, молчалив. Его волнует только давняя история, настоящее для него – иллюзия. И это создает не совсем хорошее впечатление. За все время герой только несколько раз словно просыпается от долгого сна: при встрече с незнакомкой, при прыжке в реку с обрыва и при воспоминании о Егории, уже выросшем мальчишке, сохранившем его часы. <...> Несмотря на все свои недостатки, фильм все же не лишен и положительных черт. Герои картины не оставляют нас равнодушными. Мы волнуемся и любим с ними, переживаем за них, ненавидим. Какое бы ни было чувство, но Никита Сергеевич сделал так, чтобы его герои смогли вызвать у нас определенный отклик, эмоции, сформировать наше к ним отношение.

Красива природа земли нашей. И Михалков показывает ее нам. Смотрим на большом экране фильм и словно вместе с героем оказываемся там, в поле, или прыгаем, как в детстве, с обрыва в реку. Словом, восторгаемся прелестью пейзажа русского!

Некоторые детали фильма показались мне весьма интересными. Я считаю их находкой режиссера, которая могла зацепить зрителя. Например, фотография и часы. Эти две детали лейтмотивом проходят через весь фильм. С фотографии все начинается, ею все и заканчивается. Она также появляется и на протяжении всей картины: в каюте незнакомки, на витрине фотографа, на ступенях лагеря для заключенных офицеров. Сделанная в один момент фотография становится прошлым, запечатленное на ней уходит в историю.

<...> Конец фильма, пожалуй, единственный момент, который меня по-настоящему впечатлил. В нем и заключена вся трагичность картины Михалкова. Все, что режиссер хотел сказать об истории России годов революции, содержится в одном действии – в тонущей барже, в которой, как в могиле, замурованы сотни белых офицеров; там они и похоронены заживо. Я считаю, что тонущая баржа – медленная смерть людей – лучший конец для такого фильма. Это очень напряженный момент, во время которого зрителю есть о чем подумать.

Теперь, сказав обо всех плюсах и минусах, которые есть в фильме, на мой взгляд, я могу сделать общий вывод по фильму «Солнечный удар» Н. С. Михалкова.

Картина режиссера, без сомнения, заслуживает внимания. Каждый может найти в ней что-то новое, интересное, захватывающее для себя. Я считаю, что «Солнечный удар» Никиты Сергеевича – красивый, местами завораживающий фильм, но «Солнечный удар» Ивана Алексеевича – нечто большее, волнующее, душевное. Это то, что режиссеру так и не удалось понять и запечатлеть. «Окаянные дни» Михалкова – история одного человека, которого не оставляет «солнечное» прошлое и не волнует трагическое настоящее. «Окаянные дни» Бунина – жестокое, полное ненависти и злобы, произведение, содержащее все мысли и чувства писателя, его яростное отношение к власти красных и Ленина.

Произведения классика – настоящая душа, жизнь и мощь русского человека, его дух – не побоюсь этого слова! Картина Михалкова – лишь красивая пародия. Поэтому я еще раз повторю свое мнение, которое излагала выше: «мысль», изреченная Михалковым, «есть ложь»...

#### **Самсонов Павел Филологический факультет, 1 курс**

<...> Как украинец, я провожу параллель между событиями в фильме и трагедией моей страны. ВСЕ абсолютно так же! Сами же, своим бездействием, когда фашизм еще не разросся и его можно было придавить, мы обрекли страну, дали молодежи одурманить себя. Стать на националистический путь. Практически то же говорит один из офицеров в финале:

«Своими руками страну загубили! Я чего-то не видел? Я чего-то не понимал? Все я видел, все понимал. Только своими руками ни к чему прикасаться не хотел! А зачем? Пусть кто-то другой... Пусть оно как-то само! И успокоились... Страна большая: тут загадим – дальше пойдем, где почище. Места много, на всех хватит. Как-нибудь обойдется...»

Вот и у нас не обошлось... 20 лет украинизации привели к тому, что русский язык в русскоязычных же городах перестали преподавать, и постепенно большинство с этим согласилось, чтоб не усложнять детям поступления в вузы. «Зачем учить русский? Нужно учить европейские языки, а русский уже не нужен...». А меньшинству приходилось искать выход. Мы собирались дома у одноклассника, к нам приходил учитель, приглашенный родителями. <...> Теперь на Украине, как и в России сто лет назад предстоит пройти долгий и мучительный путь искупления и очищения. Именно связью с нынешними событиями впечатлил меня фильм Никиты Михалкова.

«Солнечный удар» – картина об ответственности, которая лежит на каждом из нас, об ошибках, на которых мы должны учиться. Это фильм-предостережение, который должен посмотреть каждый, особенно молодежь, в руках которой скоро будет находиться страна.

Материал подготовила Петрачкова Наталья, 5 курс



# Практика!

**Петрачкова Наталья, 5 курс  
направление "Филология"**

5 курс. Недавно, на экзамене один преподаватель спросил, неужели за все время обучения на филологическом факультете нам нечего вспомнить из своей студенческой жизни, кроме экзаменов, бессонных ночей перед «коллективом» и сдачами текстов.

Безусловно, есть! Практики. В селе, школе и, конечно же, в Санкт-Петербурге.

Этого события мы ждали четыре года. «Ну, ничего, зато на четвертом курсе в Питер поедете», - подбадривали старшекурсники.

И вот этот день настал. Вооружившись до зубов зонтами, теплыми свитерами (к слову сказать, на всю неделю нам выпал всего один день сравнительной непогоды на фоне нетипичной питерской жары), и лапшой быстрого приготовления (мыслимое ли дело - сутки в поезде), мы тронулись. Счастливые, довольные, предвкушающие и ожидающие, что сам Санкт-Петербург вот-вот рухнет всем своим величием на наши неокрепшие головы, мы подходили к очередному этапу нашей студенческой жизни - к музейной практике. Нехитрая комбинация: вокзал-перрон-вагон, и вот уже Воронеж медленно отступает, прощаясь, пусть и ненадолго, оставаясь где-то там, в окне каждого последующего вагона.

Что представляет собой эта практика, мы знали, точнее, нам много раз говорили, но мы усвоили вполне ясно две вещи: надо ходить по музеям и «смотреть Питер». И мы ходили - несколько экскурсий в день, каждая поразительна. Эрмитаж, Русский музей, музей блокады Ленинграда, музей - квартиры А. Блока, А. С. Пушкина, А. А. Ахматовой, Ф. М. Достоевского, «американский» кабинет И. Бродского, Исаакиевский собор, Царское село, Павловский дворец, Петергоф.

И мы смотрели на величественные своды соборов, шедевры мировой живописи, вещи, пережившие своих хозяев. Несмотря на то, что в конце практики убранство дворцов слилось в нашем мозгу в бесконечный люстро-золотой-красно-бархатный ком, мы упорно пытались как-то разграничить все это великолепие в своем сознании.

По моему мнению, музейная практика являлась настоящим подарком: бесплатные билеты и проживание практически в центре города, отличные условия в общежитии, где нас разместили, невероятно богатая и насыщенная программа, которая помогла нам духовно обогатиться, усовершенствовать свои знания в области искусства и литературы.

Многие из нашей группы посетили Санкт-Петербург впервые, благодаря практике. Это поистине уникальная возможность познакомиться с городом, ставшим историей, в котором каждый камень знает невероятное количество историй и с удовольствием их рассказывает, где все так же, как и во времена Н.В Гоголя, бесконечное число людей наводняет Невский проспект, где течет «вечная» Нева.

Очень жаль, что наша музейная практика была последней в истории филологического факультета и такая возможность больше не представится студентам-бакалаврам.



**Елена Анохина, 3 курс  
направление "Издательское дело"**

Летом каждый студент мечтает только о том, чтобы выспаться после тяжелой сессии и наконец-то вздохнуть свободно, почувствовав, что до сентября ему волноваться не о чем и можно спокойно наслаждаться солнцем и бездельем. Однако же, в этот раз мы не могли расслабиться, ведь каждого из нас ужасно пугало слово «Практика».

Студентам-издателям предстояло работать на выбор в одном из сетевых магазинов «Амиталь» или же в книжном клубе «Петровский». Ответственность, как мы уже предчувствовали, была большая, но мы понимали, что это действительно неплохая возможность попробовать свои силы и применить на практике то, что мы изучали в университете, хотя и скучное слово «практика» вселяло в нас сомнения в том, что нам это будет интересно.

Любовь к книгам - это нечто врожденное у любого, кто учится на филологическом факультете. Но наши познания часто ограничиваются рамками обучения и собственными предпочтениями. Мы приходим в книжный магазин, и мир книги кажется нам таким безграничным, а мы в этом мире сами себе такими маленькими и потерянными, что страшно было и представить, как вообще возможно влиться в это течение и узнать абсолютно все, что сейчас имеет значение среди читающих людей.

Мы с первого же дня осторожно осматривались, привыкали к своим магазинам, словно переехали в новый дом. Нам пришлось изучить каждый уголок, каждое издание лично подержать в руках. Менялись мы, и менялись вместе с нами магазины. Мы учились, узнавали новых авторов, новые произведения, привыкали и постепенно влюблялись в новые жанры, и из любителей чтения превращались в специалистов. В то же время, вместе с нами преобразались и магазины. Мы получили возможность самостоятельно оформить стеллажи, сделать подборку книг для выставки. Безликие полки превратились во что-то личное, в наш рассказ о себе. Все вокруг в наших глазах обрело душу.

Восхитительное чувство - что ты в чем-то разбираешься. Когда покупатель приходит к тебе и спрашивает совета, что купить, ты молниеносно превращаешься в своеобразного Шерлока Холмса. Необходимо заметить в покупателе все детали, правильно задать вопросы и ненавязчиво узнать предпочтения, возраст, что человек хочет от книги, открыть в нем то, что, может быть, он сам не осознает, и подобрать ту единственную книгу, которая подходит ему. Тут надо быть очень осторожным и хорошо осведомленным, какая аудитория у той или иной литературы, а главное подарить людям часть своей энергии, своего позитивного и вдохновляющего настроения, что бы у них появилось желание снова прийти за новой книгой, за новыми приятными ощущениями.

Прошло какое-то время после практики, но я до сих пор не могу избавиться от привычки обойти взглядом книжный магазин, в который зашла уже не для работы, а купить книгу и проверить, так ли правильно стоят «новинки», все ли книги в этом отделе соответствуют тематике. Какие книги переиздавались и теперь стоят в новых обложках, а какие исчезли из продажи? Мир книготорговли перестал быть для меня чужим. Только попав в эту среду, пообщавшись с покупателями, можно понять, что именно нужно читателями нашего дня. Теория очень важна для нас, но то, что дарит практика, на словах не объяснишь.

Какой бы полезной ни была практика, это все же работа, а значит, усталости и трудностей было не избежать, но мы хотим чего-то добиться, мы поставили перед собой цель и поэтому надо смело идти вперед и не бояться никаких проблем. К тому же, если ты занимаешься любимыми книгами, да еще и в компании своих друзей-однокурсников, то разве это сложности? Это азарт, новые впечатления, навыки, вдохновение и приятные воспоминания. Поэтому следующей практики, новой ступени на пути к нашим целям мы уже ждем с нетерпением. Получив бесценный опыт, мы с энтузиазмом готовы двигаться дальше.



### Итоги года

Каким бы то ни был год, он должен быть насыщенным и интересным. Пожалуй, и этот год на филологическом факультете не был исключением. От организации глобальных международных конференций до проведения отдельных интереснейших лекций, от дебюта факультетского театра до выхода в Высшую лигу университета по итогам студенческой весны – все это творилось в родных стенах филологического факультета в течение этого непростого года.

Каждая кафедра, каждое направление, каждый преподаватель и студент в той или иной степени вносили свой колоссальный вклад в развитие и совершенствование факультета.

Смена руководства и его активное участие в жизни факультета, безусловно, повлияли на жизнь факультета. Студенты-филологи перестают быть привычными лириками, они становятся теми, на кого может рассчитывать государство и гордится университет. Филологи успешно делают проекты, за которые мало кто примет, например, издание книги, посвященной юбилею Первой Мировой войны. Филологи успешно осваивают новые информационные технологии! Филологи успешно демонстрируют свои организаторские способности! Филологи успешно держат свои моральные и учебные позиции! Филологи успешно идут дальше! Филологический факультет вновь становится в ряд перспективных факультетов ВГУ. Шутки про гуманитариев, работающих в забегаловках, филологов не касаются, потому что наши студенты развиваются, трудятся и побеждают!

Но где победы, там и поражения. Сколько потрясений, моральных и физических, выдержал факультет? Какова цена становления факультета на ноги? Очевидно, большая. Но, жертвуя чем-то одним, мы приобретаем большее. Факультет, который умеет принимать поражения, становится победителем. Этот год стал началом больших побед для филологического факультета.

Посмотрите на выпускников этого года, посмотрите на тех, кто только пришел учиться в этом году – это прекрасные и талантливые люди, которые вложили или в скором времени вложат частичку души в развитие перспективного факультета вуза.

Мудрецы нынешнего и прошлого твердили, что нужно жить сегодняшним днем. Факультет это и делает, факультет это и практикует. И каковы результаты этого уходящего года? Результаты налицо. А каким будет следующий год, зависит только от Тебя! С Новым годом, факультет!

*Кривенков Дмитрий, 3 курс*



### Играем в секреты

Я очень люблю японскую литературу – Мураками, Ёсимамото, Акутагава, Исигуро, Мисима – все они просто поразительные авторы. У них есть нечто общее – завораживающая холодность повествования. Они настолько отвлечены, что, кажется, все происходящее для них – обычное дело. Именно это всегда влекло меня в их книги.

Но один автор стал совсем недавним открытием. Странно, но, когда я назвала имя Кобо Абэ преподавателю-японцу, он сказал, что никогда не слышал об этом авторе, хотя статьи о нем говорят, что в свое время он был довольно популярен. Но дело, конечно же, не в его известности, а в его стиле и сюжетах. Начала я свое знакомство с этим автором с романа «Чужое лицо». После прочтения я поняла, что знакомство перерастает в близкую дружбу.

Сюжет романа снова почти фантастичен – ученый, получивший во время эксперимента сильные химические ожоги лица, решает создать себе новое. Не подумайте, он не станет отрезать лица другим. Он решает создать искусственную кожу (роман выполнен в форме дневниковой записи, поэтому все его опыты, подборки, примерки описаны довольно подробно).

Отсутствие лица (герой всегда ходит с забинтованной головой) лишает его жизни в обществе, заставляет сомневаться в себе, что сильно влияет на его семейную жизнь. Герой понимает, насколько, оказывается, важно лицо – то, что мы принимаем как данность. Поначалу маска должна была стать заменой лицу. Но она стала жить своей жизнью. Новое лицо повлекло за собой новые привычки и новые черты поведения. Этот новый человек стал резкой противоположностью настоящего героя. Но так ли это? Или наш герой лишь позволяет себе намного большее, будучи неузнанным? Так или иначе, с появлением маски появился и еще одна личность, которую герой ненавидит, но никак не может избавиться.

Размышления и внутренние переживания переданы потрясающе и все с той же поразительной отстраненностью. Сюжет захватывает от начала до конца, в монологи героя вплетены интересные научные и исторические факты. Открытый финал оставляет простор для собственного завершения истории. Фантастическая и одновременно почти философская книга Кобо Абэ полюбилась мне сразу же. Надеюсь, вас она тоже заинтересует.

*Полина Федорова, 5 курс*

## Внимание студентам и преподавателям

25 декабря в 15:00

Состоится празднование Нового года на филологическом факультете!

В программе:

- славянский Новый год;
- факультетский Новый год;
- премьера факультетского театра, спектакль "Чайка".

Веселье, конкурсы, призы и конфетки гарантируем!

Не пропусти главное событие последней недели уходящего года.

Друзья!

Разыскивается разносторонняя и творческая личность. Если ты давно мечтаешь попробовать себя в роли беспристрастного редактора, внимательного корректора, успешного и находчивого журналиста, известного писателя или поэта, если ты хочешь первым узнавать самые свежие новости факультета и тебе есть о чём рассказать читателю, то именно тебя ждет веселый и дружный коллектив газеты филологического факультета «ФИЛин».

Присылай свои работы на [gaz.vsuff@yandex.ru](mailto:gaz.vsuff@yandex.ru)

Начнем писать вместе!

